

# RESÚMENES DE PONENCIAS

## 1. SIMPOSIO:

### ENSEÑANZA DE LA ANTROPOLOGÍA EN EL PERÚ

#### 1. Retos para la enseñanza de la antropología en el Perú

**Mgs. Carolina Espinoza Camus**  
**Universidad Nacional de Trujillo**

Es importante evaluar la formación antropológica en el contexto nacional y analizar en qué medida estamos respondiendo y contribuyendo a plantear soluciones ante la problemática social peruana.

Los rezagos de una vieja formación universitaria influenciada por la religión y la política neoliberal han llevado a perder el objetivo fundamental de la ciencia antropológica; el de contribuir al bienestar de la humanidad. Siendo la antropología la ciencia que explica la evolución humana lo que todavía genera una controversia oculta y solapada a nivel internacional que ubica a la antropología en algunas universidades dentro de las ciencias del arte sin querer reconocer su esencia científica y materialista. Por otro lado el mercado global en su afán de competitividad ha convertido al conocimiento en un valor económico, existiendo un mercado internacional del conocimiento y un mercado educativo internacional.

Sobrevalorando los resultados científicos para el mercado en el corto plazo y discriminando a las Ciencias Sociales como la Antropología cuya intervención en el desarrollo o en el cambio social no se observan sino en el mediano y largo plazo. También nos hemos convertido en repetidores de las teorías que vienen de afuera, sin propuestas que consideren nuestras particularidades, acentuando nuestra dependencia científica e incrementando nuestras brechas académicas, estando inertes ante los problemas sociales que cada vez son mayores.

Nosotros como peruanos estamos llamados a edificar nuestra nueva teoría antropológica que parta desde nuestra historia y que responda a nuestras necesidades nacionales generando un desarrollo científico que contribuya a resolver los problemas y que ayude a generar progreso, que impacte en la vida cotidiana sin perder nuestra identidad y nuestra autenticidad.

#### 2. La enseñanza de la antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú

**Dra. María Eugenia Ulfe**  
**Pontificia Universidad Católica del Perú**

La enseñanza de la Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) se centra en cursos teóricos y metodológicos, obligatorios y electivos, que brindan al estudiante competencias para su desarrollo académico y profesional. Es una enseñanza preocupada en temas estructurales de la disciplina orientados a pensar el país y nuestra disciplina y las ciencias sociales desde el sur. Los temas trabajados van desde los estudios de género, la migración y el desarrollo, como la nueva ruralidad y estructura política de comunidades campesinas hoy, los conflictos socio-ambientales, movimientos indígenas, etnicidad y racismo, simbolismo y ritual, ciudadanía y participación, memoria y violencia,

políticas públicas, cultura urbana y religión. Estos estudios se desarrollan en zonas urbanas, periurbanas y rurales, andinas, costeñas y amazónicas. Son estudios etnográficos y teóricos que nutren las lecciones impartidas por los docentes en clase y en las cuales muchas veces participan estudiantes. En la especialidad de Antropología de la PUCP se prioriza y fomenta el trabajo de investigación en los distintos niveles de formación de los estudiantes, desde el pregrado hasta doctorado. Esto también se observa en la participación de los docentes en redes y grupos de investigación a nivel nacional e internacional que cuentan muchas veces con la participación de estudiantes en distintos grados de formación y en el desarrollo por parte de los estudiantes de trabajos de tesis.

### **3. Enseñanza de la antropología en la facultad de medicina UNSA**

**Dr. Alejandro Vela Quico**

**Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa**

La lucha contra la epidemia del cólera (1991 - 1994) dio oportunidad a otras estrategias de trabajo con poblaciones urbanas y rurales que incorporaban el enfoque cultural en salud y denotó las tensiones con las concepciones modernas de la Medicina y de educación etnocéntrica. Luego se amplía a un Programa de Salud Andina (1992 - 1994) en la población altoandina de Caylloma que comprendía conferencias antropológicas y el trabajo directo en campañas regulares de salud de 3 días con acciones de educación sanitaria, investigación, atención y comunicación con la población y sus organizaciones. La acreditación nacional de Escuelas de Medicina (2000) exigía créditos en Ciencias Sociales y Ética, conduciendo a una reforma curricular que incorpora la asignatura de Historia y Antropología de la Salud, favorecida por nuestra formación de médico y antropólogo. Esta asignatura se ubica en el primer año, consta de 3 sesiones semanales con conferencias, seminarios, talleres bibliográficos, exposición de autobiografías y de obras de la cultura mundial; se dispone de un texto con lecturas selectas. Su finalidad es ampliar las fronteras conceptuales, desestructurar el reduccionismo biologista, ubicar a la Medicina como resultado de un proceso histórico económico, cultural y político con grandes cambios de paradigma. Propone que los estudiantes además de ser profesionales deberán ser personas y ciudadanos, con libertad de pensamiento, formación humanista, actitud crítica y perspectiva intercultural. Los alumnos participan con entusiasmo pero fácilmente en las siguientes asignaturas son ganados por el paradigma biomédico dominante, que es coherente con las expectativas y prenociones de los estudiantes y demás profesionales. Los mismos profesores de esta asignatura generalmente no son congruentes con el discurso social de la Medicina. En otras asignaturas de Salud Pública se han realizado varias investigaciones antropológicas en salud que han incrementado nuestros conocimientos sobre el sincretismo y características del pensamiento popular y andino en salud.

## **2. SIMPOSIO:**

### **ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y PODER SIMBÓLICO**

#### **1. Identidad y religión. Refundar la salteñidad como hispana y católica (Salta, Argentina, en los 30's)**

**Estela Vázquez**

**Universidad Nacional de Salta (Argentina)**

Esta presentación resume una parte de una investigación más extensa que se desarrolla como Proyecto 1760 del Consejo de Investigación de la Univ. Nac. de Salta, en la que se aborda el hispanismo en Salta, encontrando sus raíces en actores sociales de las décadas del 30 y del 40. Entiendo que la comprensión del mismo puede acercarnos y explicarnos la génesis de esta matriz de pensamiento conservadora y autoritaria que pretende identificar a la provincia y por lo tanto, a todos sus habitantes, con lo que fue la elaboración de un grupo de políticos, religiosos y actores sociales pertenecientes o asociados a la oligarquía local.

Este complejo de ideas, que con matices es considerado hegemónico, y en algunos casos unánime, por sus propios autores, durante esa época empieza a marcar las prácticas políticas y las representaciones asociadas con la sociedad local, tendrá una larga vigencia y se manifestará también en el presente, en determinadas manifestaciones culturales, narraciones turísticas y formas de concebir y contar la historia.

Algunos de sus actores principales, nucleados alrededor instituciones como la Iglesia y el Estado, impulsan estas ideas, identificando como enemigo al liberalismo propio de los gobiernos conservadores precedentes que, según ellos, fueron los que permitieron la expansión del comunismo, anarquismo, socialismo y sindicalismo. Para ello, este grupo encara un enorme trabajo de construcción y difusión de una historia provincial que rescata valores asociados a la España colonial, y sostienen una actividad intensa destinada a imponer esta matriz ideológica a todos los miembros de la sociedad, usando principalmente la educación formalizada, para naturalizar sus propios principios y valores como propios del “*ser salteño*”.

#### **3. La estructuración cultural del poder simbólico: El caso de la ideología del Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL)**

**Juan Archi Orihuela**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

La presente ponencia plantea la manera cómo el poder simbólico se estructura culturalmente. Para ello se analizará el caso de la reproducción ideológica del Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL) en función del orden gnoseológico que ha generado de manera estructural su institución partidaria. Las instituciones partidarias, como instituciones políticas, al ser constituidas por relaciones de fuerzas, comprendidas por acciones e ideas, permiten estructurar un *campo de poder* en el que se generan sujetos políticos determinados. El sujeto político partidario ha sido el sujeto militante. Al respecto si se relaciona la reproducción del discurso y las acciones de los militantes se podrá entender que el poder simbólico no radica en el “sistema de símbolos” (símbolos del poder), como algunos estudios apuntan a ello para enfatizar el carácter de la violencia asociado al poder, sino en la estructuración de campo del poder. Y precisamente al analizar la estructuración de ese campo de poder mediante la reproducción de la ideología del PCP-

SL, tal como ha acaecido históricamente, permitirá demarcar, por un lado el *capital simbólico* objetivado del poder (símbolos del poder) a partir de su función; y, por otro, el *poder simbólico* como una estructura de orden gnoseológico cultural. Enfocar la reproducción del poder simbólico en función de una estructura cultural permitirá ampliar los debates y estudios sobre el poder político contemporáneo.

## **5. Bilingüismo; hermenéutica y discurso**

**Eliana Betty Olave Valencia**

**Jhon Hanssel Choque Condori**

**Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**

Esta investigación intenta describir y caracterizar el fenómeno del multilingüismo de existencia global; específicamente este trabajo refleja la condición bilingüe de los niños del C.E.I. N° 414 de la comunidad de Yutto, distrito de Andahuaylillas, provincia de Quispicanchis, departamento del Cusco.

El lenguaje verbal como componente de las relaciones socioculturales, las dinamiza en un marco espaciotemporal llamado cultura; es un producto, compuesto de signos y significados, que crea, modela y construye el plano ontológico de la realidad cultural.

La socialización de una persona en un contexto bilingüe implica una fractura cognitiva en cuanto al idioma materno y el segundo idioma a aprender; en el lugar de estudio los niños son quechua hablantes y reciben a la vez instrucción formal en castellano ocasionando problemas de aprendizaje. Puesto que el idioma aprehendido desde el nacimiento conlleva sentido, emociones, pensamientos e incluso una percepción metafísica; el tratar de asimilar un segundo idioma resulta una interpretación del mismo, mas no así la internalización del mundo y su significado como sí en la lengua materna; en términos hermenéuticos el multilingüismo, en este caso el bilingüismo, deviene en una infinita interpretación de significados entendida como la ‘incommensurabilidad del lenguaje’ (así, la palabra *pachamama*, y su sentido cosmogónico, no equivale enteramente a la traducción “madre tierra” en castellano). Ambos idiomas responden además al dominio de los discursos, y la hegemonía de uno sobre el otro, creando dilemas de inclusión y exclusión social, cuando los niños pugnan por la instrucción primaria obligados a desligarse de su idioma nativo y ser incorporados al discurso predominante occidental bajo las propuestas de los programas de desarrollo y el mito de la interculturalidad que someten la “verdad” de los pueblos a la de “su” verdad. Así el problema de aprendizaje en los niños no es económico o nutricional, sino el del lenguaje.

## **6. Julian Ayuque: Literatura andina y representación**

**Dr. Rommel Plasencia Soto**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima)**

En nuestro trabajo deseamos rescatar el valor de la literatura regional, sobre todo de aquella que tiene como tema lo *andino*. No sólo resaltar a un escritor huancavelicano, sino también su condición subalterna en una pugna ya conocida entre la denominada literatura “criollo/cosmopolita” y la literatura “andina”.

En ese sentido la narrativa y la poesía de Julián Ayuque es una oportunidad para explorar la dinámica de la literatura de provincias, sus lógicas narrativas y su posición entre las luchas por el prestigio y el capital cultural.

## **7. Fiesta, autoridad y constitucion comunitaria de la isla Taquile**

**Arrufo Alcántara Hernández**  
**UNA – Puno**

En las sociedades tradicionales como la de Taquile, donde la política y las dimensiones de religiosidad se entremezclan, la autoridad y el poder comunitario ejercido por los líderes, se construye de manera relevante por las dimensiones cosmovisivas, éticas y afectivas de la tradición ancestral, que se expresan en la ritualidad de su interacción comunitaria.

Por lo que el “pasar” un cargo, requiere como base de sustento la memoria histórica de la colectividad (cosmovisión, tradición y costumbre), la acumulación de riqueza simbólica (lealtades y valoración social del servicio prestado), la devoción y expectativas de retribución de los favores de las deidades y los ideales de bien común en cuanto a la supervivencia y continuidad de la comunidad. Siendo por tanto, esta dimensión de las idealidades el sustento de la legitimidad o la aceptación y adhesión voluntaria de parte de los “pasantes”.

En Taquile, los Sistemas de Cargos de carácter social y cultico se caracterizan por la elección consensuada y rotativa de sus representantes, con periodos funcionales anuales, una dedicación a tiempo completo no remunerada por el servicio prestado a la colectividad, la designación sujeta a una escala jerárquica validada por la experiencia personal de servicio, con universos justificatorios por la tradición, la ética y los iconos simbólicos que acompañan los rituales y ceremoniales que contienen, y, están sujetos al amparo y la cooperación de redes de reciprocidad familiar, amical y vecinal.

El espacio de realización predilecta de la autoridad comunitaria, lo constituyen las fiestas y su complejo de ritualidad cargadas de elementos simbólicos de comida, bebidas y desbordante alegría afectiva; son actos de intercambios recíprocos que se realizan con respeto y afecto entre seres que comparten la misma naturaleza; ayudas mutuas que trascienden la vida material abarcando también la vida sagrada, en términos de relaciones simétricas que aluden al estar bien del Pacha integral..

En el devenir de la historia social taquileña, la autoridad y el poder comunitario se han construido en una dialéctica histórica tensional entre las entidades políticas y religiosas novohispanas y la comunidad agraria de raíz americana. Es decir, por una parte, la imposición de las instituciones coloniales, orientada hacia la explotación y el dominio, y por la otra, la resistencia y el desarrollo de estrategias comunitarias para mantener la integridad identitaria, auto representación social y el sistema de vida comunitaria.

Sin embargo, esta lógica humana solo es funcional dentro del espacio social comunitario, a falta de redes de conexión intercomunal en la perspectiva de un proyecto integrador más amplio; debido a ello se ven recludas en los ámbitos locales, conviviendo conflictivamente con visiones y prácticas individualizantes de una modernidad disgregacionista sin rumbo humano. Esta dinámica puede generar confusión y desencanto, principalmente en los aculturados, porque esta vorágine modernizadora y globalizante solo pretende hacer de la persona humana un individuo con una identidad consumista y descentrada.

### **3. SIMPOSIO: ANTROPOLOGÍA Y SALUD**

#### **1. Situación social y de salud del adulto mayor en comunidades altoandinas, Puno 2007**

**Dr. Mario Quispe Rodríguez**  
**MINSA - Universiada Andina “Néstor Cáceres Velásquez”**

**Dr. Alejandro Vela Quico Alejandro**  
**Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa**

Se propuso analizar la situación social, de salud, las necesidades y expectativas hacia su futuro en 381 adultos mayores de las comunidades de Canchi Grande y Suchis, distrito de Caracoto, San Román, Puno. Se siguió un procedimiento censal domiciliario para identificarlos, se aplicó entrevistas y exámenes de salud. Los adultos mayores representaban el 9.48% de la población, predominan las mujeres. La gran mayoría vive en el mismo lugar de su nacimiento, son católicos, predominan los casados y le siguen los viudos. La mayoría son analfabetos siendo mayor en mujeres. Hablan el quechua y el castellano es hablado más por los varones. Viven con familiares cercanos, el 14% viven solos. Las ocupaciones anteriores y actuales son de pastores de ganado, agricultura y tejidos. Sus ingresos son menores a S/. 50.00 mensuales. Tienen viviendas propias de paja y adobe con bajo hacinamiento. Pocos participan en organizaciones sociales. Hubo casos de conflictos, abandono y maltrato por parte de sus familiares y vecinos. Pocos tenían algún tipo de seguro de salud. Tienen disminuido el apetito, las orinas y la agudeza visual. El 69.82% tenía riesgo moderado y el 14.17% riesgo alto de desnutrición. La presencia de alcoholismo fue escasa. La mitad acudió a algún servicio de salud en los últimos tres 3 y el 60% usan algún medicamento. La prevalencia de dolencias y/o enfermedades fue de 14.2x100 en varones y de 20.5x100 en mujeres. Estas afecciones fueron diversos tipos de dolores o afecciones respiratorias. Sus necesidades más importantes son la alimentación, el vestido y la salud, otros necesitaban dinero para los mismos fines básicos y parcialmente para invertirlos en algo productivo. La gran mayoría quiere vivir en su casa, con salud y buenas relaciones con sus familiares cercanos. El 3% sólo espera la muerte.

#### **2. El sistema médico-religioso de la “Familia Cosmovisión Andina Ángeles Custodios”: un estudio de caso**

**Lic. Cástor Saldaña Sousa**  
**Universidad de Salamanca (España)**

Este estudio forma parte del doctorado que estoy realizando en Antropología Aplicada: Salud y Desarrollo Comunitario, en la Universidad de Salamanca, España. El trabajo versa sobre la Familia Cosmovisión Andina Ángeles Custodios (FCAAC), una asociación sin fines de lucro ubicada en diferentes departamentos del Perú: Ayacucho, Apurímac, Arequipa, Cuzco, Lima y Amazonas. Para este trabajo he tomado como referencia la sede central de la familia cosmovisión andina ángeles custodios: Ayacucho. La FCAAC practica y trata de preservar la medicina tradicional andina incorporando elementos de la medicina convencional y en un sincretismo con el cristianismo. La FCAAC se ha instalado en diferentes núcleos urbanos para ejercer su medicina particular mediante el pongo (sacerdote andino), los apus y la pachamama (deidades andinas) y posteriormente impartir enseñanzas para la vida cotidiana acerca de la

Biblia y la vida de Jesús. En relación a esto, la mayoría de las personas que acceden son personas con profesiones y de diferentes núcleos urbanos. En su mayoría, acceden por cuestiones de enfermedad. Como resultado de su experiencia médica particular, muchas personas comienzan a tener un mayor interés por los mensajes y forma de vida que transmite dicha FCAAC. Partiendo de una presentación del sistema médico-religioso de la FCAAC, me propongo comunicar sobre uno de mis objetivos: conocer la concepción de medicina tradicional que presenta la FCAAC y cómo llega a establecer la relación con el cristianismo.

### **3. Hacia una construcción ideológica andina sobre la etiología de las enfermedades asociadas a las relaciones sexuales: Vilcashuamán, Ayacucho**

**Irene Cristóbal Ponce**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

El presente trabajo se sitúa dentro del campo de la salud pública y la antropología médica, ya que aporta con conocimientos y análisis que contribuirán a mejorar la formulación y la puesta en práctica de iniciativas públicas y privadas que inciden en la salud y la calidad de vida de las poblaciones andinas peruanas. Se exponen los avances de una investigación que incorpora una perspectiva intercultural al partir del conocimiento, reconocimiento, respeto y comprensión al investigar la ideología: (creencias, saberes, representaciones y significados) acerca de la etiología, es decir las causas de las enfermedades del sistema reproductivo o asociadas al ejercicio de la sexualidad, más no partiendo desde el sistema biomédico occidental, sino de acuerdo a las propias categorías y construcciones de los pobladores y pobladoras de Vilcashuamán, Ayacucho. Se expone la metodología diseñada para poder trabajar con una temática tan delicada e íntima, como es la sexualidad en los pobladores y pobladoras andinas, así como los primeros resultados y hallazgos que apuntan hacia una identificación y clasificación de dos tipos de enfermedades asociadas a las relaciones sexuales: aquellas que se pueden adquirir por tener relaciones sexuales con una o más personas identificadas como “enfermas de sífilis, gonorrea, Sida o descensos”, es decir, que tienen alguna infección o síntoma de alguna infección de transmisión sexual reconocida y/o tratada por el sistema biomédico occidental; y aquellas que se pueden adquirir por tener relaciones sexuales con los apus/wamanis.

En pos de articular conceptos hacia una construcción ideológica de los pobladores de Vilcashuamán, Ayacucho, se pretende responder a las siguientes interrogantes:

¿Qué enfermedades asociadas a las relaciones sexuales identifican los pobladores y pobladoras? ¿Qué circunstancias, acciones o elementos creen los pobladores que les causan estas enfermedades asociadas con las relaciones sexuales? ¿Por qué creen los pobladores que estos aspectos les causan enfermedades asociadas con las relaciones sexuales?

### **4. Estrategias en la atención de la salud entre migrantes peruanos radicados en el área metropolitana Buenos Aires**

**Anatilde Idoyaga Molina. Mail**

**María Carolina Avila Testa**

**CAEA/CONICET-IUNA**

Esta ponencia resulta del Trabajo de Investigación Final (TIF) de la carrera de Trabajo Social y de su continuidad en el marco de las líneas de investigación desarrolladas en el CAEA con financiamiento de la Agencia Foncyt, que enfocan el desarrollo de combinaciones terapéuticas y la articulación de factores culturales, socioeconómicos,

étnicos, estilos de pensar y los límites de la biomedicina en las llamadas nuevas enfermedades, en cuyo contexto exploramos las concepciones y experiencias sobre la salud-enfermedad entre migrantes de Perú asentados en el Área Metropolitana. Los significados acerca de la salud y la enfermedad son de relevancia para entender las combinaciones terapéuticas realizadas por los actores. Partimos de la comprobación de que la población atiende su salud a partir del traslazo entre la biomedicina, las medicinas tradicionales, el auto-tratamiento, terapias religiosas y las medicinas alternativas. Vale la pena aclarar que cada tipo de medicina genera sus formas de auto-tratamiento. Analizar estos fenómenos nos permite conocer las significaciones que los sujetos otorgan a sus enfermedades, los procesos de curación y los traslazos de medicinas que realizan en un contexto histórico y social particulares. En los últimos años la Argentina recibió numerosos migrantes de los países limítrofes, por lo tanto es importante conocer y comprender sus praxis en relación con la enfermedad para dar cuenta de la incidencia de las concepciones culturales en el proceso salud enfermedad, generando herramientas para la atención en salud pública y la elaboración de políticas de salud. Con antelación a enfocar las estrategias desarrolladas por los migrantes fue necesario describir y analizar las ofertas de medicinas en el área Metropolitana, describir las enfermedades vernáculas, las teorías etiológicas, las manifestaciones sintomáticas y los tratamientos tradicionales llevados adelante por especialistas y legos migrantes de Perú.

## **5. Percepciones interculturales sobre el seguro integral semi subsidiado de salud en afiliados, Arequipa, 2010**

**Martha Vela Patiño**

**Universidad Católica Santa María (Arequipa)**

Se analizan las percepciones y expectativas hacia el programa del Seguro Integral de Salud semi subsidiado del Ministerio de Salud para personas o familias con ingresos menores a S/. 700 y no mayores de S/. 1,000 e implica un pago mensual de S/. 10.00 hasta S/. 30.00, ofrece: inmunizaciones, controles, detección del cáncer, suplementos de hierro y vitamina "A", consulta médica general y especializada, exámenes auxiliares, hospitalización, cirugías, atenciones de emergencias, medicamentos, atenciones de maternidad y del recién nacido, transporte y sepelio entre otros. Se entrevistó a 103 personas entre varones y mujeres en el momento de su afiliación. Los entrevistados perciben que los beneficiarios son los pobres, las personas sin seguro, los de trabajo independiente y los desocupados, las mujeres añadieron a las amas de casa y a los estudiantes. Perciben que los beneficios son la atención médica, medicamentos, cirugías, gastos de sepelio y emergencias. No aceptan las restricciones del seguro para la atención del SIDA/VIH, cáncer, alcoholismo, drogadicción, intento de suicidio, enfermedades de transmisión sexual y trasplantes de órganos, las cuales reconocen como intervenciones costosas o negativas moralmente. Las fuentes de financiamiento perciben que es el Estado/gobierno y en parte el afiliado. Esperan que la atención sea en un hospital por especialistas y no en los servicios periféricos, perciben la calidad de atención en el MINSA como buena. Las fuentes de estas percepciones son la información oficial recibida y la referencia de otros usuarios, las expectativas se nutren de las concepciones populares. Esta población ha superado parcialmente la actitud asistencialista y paternalista del Estado y está dispuesta a un pago pequeño y regular, el cual le daría varios derechos y beneficios en el sistema de salud moderno y oficial; así mismo han integrado incipientemente el concepto de previsión y valoración de la salud como prioritaria.

#### **4. SIMPOSIO: GÉNERO EN INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS**

##### **1. Violencia domestica hacia las mujeres en la ciudad de Puno: caso organización CEADMUN**

**Iselle Esmeralda Avalos Dueñas**  
**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

En la actualidad, la mujer continua siendo víctima de violencia domestica que en casos extremos conducen a la muerte. Convirtiéndose en un problema social al que se debe prestar mucha más atención. Es así que podemos decir que "La violencia contra la mujer es quizás la más vergonzosa violación de los derechos humanos. No conoce límites geográficos, culturales o de riquezas. Mientras continúe, no podremos afirmar que hemos realmente avanzado hacia la igualdad, el desarrollo y la paz." (Kofi Annan). Citado por (Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas).

En los espacios académicos y públicos se conoce que la violencia hacia la mujer por parte de su pareja, aún se interpretan como si se tratase de problemas pasionales privados, de carácter familiar, cuya realidad, el imaginario social tiende a simplificar la real magnitud del hecho social, que compromete al espacio familiar, comunal e institucional.

Décadas dedicadas al estudio de la conducta humana demuestran que la violencia doméstica y la violencia social son parte de un todo integral, que se entrelazan de manera estrecha y se refuerzan mutuamente. Ya que la violencia es un fenómeno mayormente aprendido, la primera oportunidad para aprender a comportarse violentamente surge dentro del hogar. Bandura, (1973; Berkowitz, (1993). Citado por (Banco Interamericano Del Desarrollo).

En Puno existen diferentes centros de atención a la mujer, los cuales prestan ayuda a las mujeres víctimas de violencia. Así también existe la asociación de mujeres llamado: Centro de Apoyo al Desarrollo de la Mujer y el Niño CEADMUN. Formado con el objetivo de impulsar el desarrollo integral de la mujer en su familia y en su localidad. Sin embargo La persistencia de la violencia domestica hacia las mujeres beneficiarias de programas de prevención en nuestra ciudad, en la actualidad continua presentándose en cifras muy altas, lo cual se corrobora con las cifras obtenidas por el MIMDES. Solo en la ciudad de Puno, en el año 2011, hasta el mes de noviembre, se tiene una incidencia de 417 casos denunciados al CEM, donde el 93% representa al sexo femenino y el 7% corresponde al sexo masculino. Y a nivel nacional en el mismo año, hasta el mes de septiembre, se tiene una totalidad de 30.846 casos denunciados, del cual el 88% representa a la población femenina y el 12% representa a la población masculina.

Como respuesta a esta problemática esto nos motiva a realizar el presente trabajo de investigación para determinar la causa por la que aún persiste la violencia domestica hacia la mujer, de la misma manera sustentar y recomendar posibles soluciones a dicho problema.

## **2. Influencia de las relaciones de género en la fecundidad**

**Dra. Rina Cornejo Muñoz**

**Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**

La presente ponencia es producto de algunos aspectos de un trabajo de investigación que venimos realizando sobre la influencia de las relaciones de género en la fecundidad de la zona urbana (sectores no pobres) y urbano marginal (pobres) de la ciudad del Cusco-Perú, donde se han considerado dimensiones importantes que relacionan la fecundidad con el sistema de género: Significado de la maternidad y paternidad en la construcción de identidades de género, Percepción del número y espaciamiento de los hijos y la anticoncepción.

Hechos que son producto de las diferentes transformaciones económicas, sociales, culturales, políticas y otras, que se traducen en los cambios de valores, creencias y comportamientos relacionados con la concepción de la familia, el número deseado de hijos, cambios de roles de la mujer y uso de anticonceptivos

## **3. La complementariedad como “una ideología dominante” a través de la “transformación negativa” en la vida cotidiana de las mujeres**

**Mgs. YoungMi LEE**

**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

La complementariedad es uno de los conceptos más importantes en la cultura andina como el de Taoísmo en el mundo oriente. Cuando se trata de la complementariedad, debería tener “el mismo valor” como “algo complementario” lo que hacen entre dos partes, o sea entre los varones y las mujeres. Sin embargo, en la vida cotidiana existen muchas discriminaciones sociales por la “transformación negativa” del contenido de la complementariedad hacia la vida que están llevando las mujeres.

Dentro de esta ponencia, quisiera tocar la parte “negativa” de la complementariedad utilizando algunos conceptos “adecuados” para analizar la desigualdad que tiene la complementariedad:

- (1) Desde la dicotomía “separada” entre el espacio “público”(la producción social) y el “privado”(la reproducción social) hacia la “relacionada”
- (2) La normalidad como una presión social
- (3) La cárcel como como un mecanismo social
- (4) El miedo “social”
- (5) La legitimidad social como un sujeto “subordinado”
- (6) El matrimonio “forzoso”
- (7) La idea del sujeto “diferente”
- (8) La emancipación social como “persona” que tiene el mismo derecho y el mismo valor

Finalmente, a través de esta ponencia, quisiera rescatar el concepto de “la interdependencia” entre los sujetos “diferentes” como persona que tienen los diferentes papeles y los diferentes gustos en la sociedad.

#### **4. Una contradicción entre los principios de la complementariedad y la realidad de las mujeres en la cultura andina**

**Elizenda Morales Cruz.**

**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

Esta presentación consiste en un análisis y una reflexión sobre la situación sociocultural de la mujer en la cultura andina aymara, si bien es cierto desde el concepto de la Dualidad y la complementariedad, “Que la mujer es la representación de la Pachamama, de ahí la estrecha relación con la naturaleza, que la práctica de su conocimiento proviene de ella, sinónimo de fertilidad y complemento del varón” como lo sostienen Marysa Navarro y Catherine Stimpson (1998). Sin embargo la situación de la mujer aymara es controversial, socioculturalmente a la filosofía andina Idealista. Quisiera analizar esta realidad, a través del problema de la *violencia contra la mujer*, considerando como un fenómeno Social que afecta a la sociedad; en donde las mujeres no tienen un reconocimiento y sus derechos son vulnerados. Taylor entiende esta ausencia de reconocimiento y de falso reconocimiento como una de las armas de opresión y discriminación más fuertes que existen, estas desigualdades hace que no todos puedan tener “dignidad”; concepto que puede ser compatible con una sociedad democrática. Con este trabajo se busca mostrar la realidad cruel de la situación de la mujer aymara, en la contradicción de una filosofía idealista de la cultura andina. Analizando este tema a través de la teoría de la política de reconocimiento de Charles Taylor.

#### **5. SIMPOSIO:**

##### **MIGRACIONES, URBANISMO Y ANTROPOLOGÍA URBANA**

#### **1. Remesas, transnacionalismo y redes personales. Una propuesta de análisis desde EGOnet**

**Dr. Javier Ávila Molero**

Las redes transnacionales son cada vez más complejas. Hoy día se han vuelto multinodales. Constituyen la estructura sobre la cual las remesas circulan. Esta complejidad exige el desarrollo de nuevas formas de abordaje de este fenómeno, que incluya no sólo el aspecto económico de las remesas, sino también sus aspectos sociales y culturales. ¿Cómo estudiar las remesas en la complejidad de las redes transnacionales? Es necesario usar las redes como instrumento de análisis reticular, más allá de los usos hermenéuticos predominantes. El análisis de las redes personales permite identificar y analizar con precisión los circuitos de emisión y recepción bi-direccionales de remesas, en ámbitos de sociabilidad transnacional multi-nodales.

#### **2. Significados de y discursos sobre migración y movilidad social en los andes centrales del Perú**

**Dr. José Manuel Gilvonio Pérez**

**Universidad Nacional del Centro del Perú (Huancayo)**

Para comprender el significado que tiene para el individuo los cambios sociales producidos y la incidencia en las estructuras es necesario teórica y metodológicamente optar por un

acercamiento que permita distinguir la actuación de los diversos actores en diversos contextos, periodos y niveles de acción. La migración internacional como el transnacionalismo son factores que caracterizan los procesos de globalización que vivimos. Estos han producido nuevas realidades como los procesos de movilidad social, las redes migratorias, las remesas económicas, las prácticas transnacionales, la conformación de comunidades de migrantes en los países de destino que incluye la reproducción de prácticas sociales y culturales en otros espacios.

Estudiamos la migración internacional como un factor que produce movilidad social y como factor de (re)configuración de los mundos y modos de vida de los comuneros y sus familias en los lugares de origen. Exploramos el significado de la migración en las decisiones y cambios en el mundo de vida de la familia migrante y los discursos sobre la sobre movilidad social que los comuneros usan en la construcción de lazos y vínculos de parentesco y comunidad, en las prácticas organizativas y en la inserción en nuevas redes y relaciones. Estas realidades han conducido a replantear la forma como construyen sus relaciones, acumulan y distribuyen sus saberes, conocimientos, experiencias y desarrollan sus estrategias de vida, así como a replantear las relaciones con la institución comunal y desde esa condición pugna por legitimar su nuevo status y condición económica, a establecer nuevos vínculos e insertarse en nuevas relaciones fuera de la localidad. He utilizado el método de los estudios de caso (individual, familiar y empresarial) centrándonos en las prácticas organizativas y discursivas y su seguimiento dentro de determinados campos, arenas y dominios sociales. La investigación se llevo cabo en la comunidad campesina de Usibamba, provincia de Concepción y en el distrito y provincia de Chupaca, región Junín en los andes centrales del Perú.

### **3. Diferencia de derechos y derecho a la diferencia: formas asociativas, concepciones y prácticas de ciudadanía en contextos de migración**

**Lic. Adriana Archenti, Lic. Lucrecia Ametrano**  
**Centro de Estudios Aplicados en Migraciones, Comunicación y**  
**Relaciones Interculturales - La Plata (Argentina)**

La presente ponencia se enmarca en un proyecto de investigación en el cual indagamos – entre otras cuestiones- sobre las maneras en que colectivos migrantes de origen latinoamericano -a través de diversas formas asociativas de organización- despliegan estrategias de auto reconocimiento, visibilización, participación en la arena pública y petición de derechos. Abordamos las asociaciones de migrantes atendiendo a la particularidad de los colectivos específicos involucrados; a su contextualización en un proceso histórico, político, económico, cultural y social determinado; y considerando a éstas como insertas en un campo de interlocución donde se posicionan junto a otros agentes individuales e institucionales -siendo el Estado un actor relevante-, interpelando y siendo interpeladas en una red de relaciones atravesadas por asimetrías.

En el contexto de esta presentación presentaremos algunas reflexiones sobre la cuestión de la ciudadanía en situación de migración, refiriéndonos puntualmente a la gestación, desarrollo y replicabilidad de un espacio de debate y puesta en común que convoca a distintos actores vinculados a las migraciones y las políticas públicas en la ciudad de La Plata, Argentina, a partir de las acciones de una Federación de Asociaciones que nuclea a migrantes peruanos, chilenos, uruguayos, paraguayos y bolivianos. Se trata de una intervención de las asociaciones de base a partir de su nucleamiento para la reivindicación de derechos políticos y sociales de los extranjeros de cara a los Estados de origen y de

destino, instalando un debate sobre los derechos ciudadanos de los migrantes. Es decir, una estrategia para visibilizar y desnaturalizar incorporando un “lenguaje de derechos” e involucrándose de manera activa en la defensa de los mismos.

#### **4. Nuevas rutas en la inmigración peruana: los inmigrantes peruanos en Brasil**

**Mgs. Camila Daniel**

**Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (Brasil)**

La salida de los peruanos del Perú ha cobrado mayor protagonismo en la escena nacional sobre todo después de la década de 1980, cuando dejó de ser una opción sólo para la élite peruana y se convirtió en una alternativa para los peruanos de todas las clases, ocupaciones, niveles educacionales y lugares de origen (Altamirano, año). La elección para dónde irse no se limita a los aspectos económicos, sino que involucra también las condiciones sociales, legales, culturales que cada país les ofrece a los peruanos. Así, Brasil se ha convertido en un destino potencial a los peruanos, al contrario de las rutas recorridas por la mayoría de sus compatriotas, que se dirige a los EE.UU. y España, en el hemisferio norte, o Argentina y Chile en el hemisferio sur. Basado en el trabajo etnográfico que he estado haciendo desde julio de 2011 con inmigrantes peruanos en Río de Janeiro, este trabajo tiene como objetivo discutir el proceso de selección de Brasil como destino para los inmigrantes peruanos. Para ellos, Brasil se ha convertido en una opción por dos motivos principales: por las redes sociales de los futuros inmigrantes con peruanos que ya viven en Brasil y, segundo, por la imagen de Brasil que ellos comparten, como un país acogedor, con una gente simpática y abierta a extranjeros. Sin embargo, la inmigración peruana en Brasil sea hoy asociada con el crecimiento económico experimentado por Brasil desde finales de la década de 2000. Por eso, entender el flujo de peruanos para Brasil se hace fundamental para un análisis más detallado de esta movilidad y las relaciones entre Brasil y Perú, como la reciente firma del acuerdo de residencia de Brasil con el Perú indicar.

#### **5. Personas que vienen y que van, personas que son de aquí siendo de allá.**

**Perú en el vivir transnacional**

**Lic. Cinthia Insa**

**IMESC-IDEHESI-CONICET, UNCuyo (Argentina)**

La nueva división internacional y de género del mercado laboral ha llevado en los últimos tiempos a una aceleración, urbanización y feminización de los flujos migratorios y en consecuencia a la reestructuración de nuevos espacios de sociabilización que capturan los vínculos y las estrategias económicas, culturales, sociales y políticas más allá de las fronteras propias de los Estados-nación.

En el contexto regional sudamericano Argentina se inserta tradicionalmente como un polo de atracción de limítrofes, al que se suma en décadas recientes el cuantioso ingreso de migrantes laborales de la costa de Perú. Según cifras oficiales en los últimos 20 años este colectivo migratorio más que se quintuplicó, a la vez que se feminizó.

Entre los principales destinos se encuentran Capital Federal y Gran Buenos Aires y las mayores metrópolis regionales del país. Entre estas últimas destaca el Gran Mendoza, conglomerado urbano que comparte la más dinámica frontera con Chile y una posición estratégica en el trayecto migratorio de quienes ingresan por tierra desde Perú.

Desde una visión articulacionista y multiescalar el presente trabajo encuentra en el lente transnacional la herramienta teórica y metodológica que guiará a este estudio migratorio de

carácter urbano-urbano, donde el desfasaje salarial e inserción laboral parecen ser los condicionantes primeros *-transnacionalismo desde arriba-* y la disposición de un importante capital social y cultural su fuente de reproducción y continuidad – *transnacionalismo desde abajo-*, redes y cadenas migratorias.

La investigación combina estrategias metodológicas cuantitativa y cualitativa y la aplicación de técnicas de construcción de la información como la entrevista en profundidad e historia de vida y el análisis de documentos y registros oficiales.

## **6. La Antropología urbana en el Cusco**

**Lic. Rossano Calvo Calvo**

**Dirección Regional de Cultura del Cusco**

La ponencia explica el desarrollo de la Antropología Urbana en la Escuela de Antropología del Cusco. El estudio de la ciudad del Cusco, encuentra antecedentes en la obra de los intelectuales indigenistas cusqueños. Desde que se funda la Antropología en la UNSAAC en 1942, se tiene influencia del modelo norteamericano, que trae el enfoque arqueológico, etnohistórico y etnológico, que servirá también para estudiar la ciudad del Cusco. Esta línea continuará mas tarde en un enfoque culturalista para destacar un enfoque de la otredad cultural que en la ciudad, se plasma en el estudio de los campesinos andinos, y en una etnohistoria que contribuya al estudio de una otredad urbana andina de la ciudad del Cusco. Otra línea sigue con el Folklore, incluye temas populares como las Fiestas religiosas y aspectos costumbristas. Enfoques nuevos se integraran para el estudio del proceso de urbanización, y las dinámicas de modernización en relación a la tradición, y otras temáticas que surgen con las nuevas realidades que surgen al reflujó de sus cambios globales e integrativos del desarrollo del Cusco populoso y moderno, o un Cusco global y sus dinámicas que plantea nuevos derroteros, como el cuidado y gestión del Centro Histórico, el turismo, la democracia, el desarrollo, en medio de una urbe que incorpora funciones de metropolitización. Para el estudio de otras temáticas culturales, fue encontrándose propuestas metodológicas de estudio antropológico, ingresando a un trabajo de interdisciplinaridad.

## **7. El desborde hegemónico: urbanización de las haciendas del valle bajo el río Rímac**

**Lic. Raúl Rosales León**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima)**

Se presenta el Desborde Hegemónico como una metáfora que expresa un fenómeno urbano ausente en las investigaciones de antropología urbana que analizaron la ciudad de Lima. Se trata de una historia urbana anterior al fenómeno de migración del campo a la ciudad generada a partir de 1940. Por este motivo, la presente ponencia de investigación sistematiza por medio de la “etnohistoria urbana” el proceso de urbanización de las haciendas del valle bajo del río Rímac, el cual estructuró la actual Lima hegemónica.

La etnohistoria urbana de Lima hegemónica analizará el primer fenómeno urbano de Lima, antes del Desborde Popular (Matos Mar), es decir, la migración masiva del campo a la ciudad a partir de 1940. Si bien éste desborde estructuró el nuevo rostro de la ciudad de Lima (en donde surgieron las barriadas, los pueblos jóvenes y asentamientos humanos) no analiza la urbanización de Lima previo del mencionado fenómeno de la ciudad.

Por este motivo, las preguntas que planteo en la presente ponencia son las siguientes: ¿Cuáles son las características del primer fenómeno urbano previo de 1940? ¿Qué papel tuvieron los sectores criollos en el proceso de urbanización? ¿Cuáles fueron los cambios que modernizaron Lima a inicios del siglo XX? y ¿Qué factores internos y externos propiciaron el desborde hegemónico?

## **8. Dinámica y cambios sociales en Puno urbano**

**MSc. Mario Núñez Mendiguri**  
**Universidad Nacional del Altiplano - Puno**

En el último medio siglo la ciudad de Puno ha sido escenario de importantes cambios socio económicos por la acción de nuevos protagonistas en la vida urbana, éstos procedentes principalmente de áreas rurales quechuas y aymaras. La presencia de estos grupos étnicos que históricamente fueron los actores en la vida de la Región Puno, le dan un rasgo cultural peculiar a la ciudad de Puno, porque las culturas de éstas etnias generan identidades contextualizadas dándole así a Puno un carácter singular en su composición social, en las expresiones de cultura viva como la música y la danza.

Un aspecto importante en el tema que desarrollamos es la identidad cultural y, hoy por la dinámica se pretende sustentar que por la influencia de la globalización, la identidad se va perdiendo, cuando esto no es cierto, cuando cualquier persona puede desarrollarse dentro de ésta, sin tener que renunciar o abandonar su identidad cultural. Pero esta decisión está, sólo sujeta a la voluntad personal.

## **6. SIMPOSIO: RELIGIOSIDAD, RITUALIDAD Y MITOLOGÍA**

### **1. Manuel Marzal, Sj. Trayectoria, aportes y actualidad en la antropología de la religión en el Perú**

**Dr. José Sánchez Paredes**  
**Pontificia Universidad católica del Perú**

En el anterior Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología (Lima 2005), se rindió homenaje póstumo a Manuel Marzal, sj. Por sus innumerables aportes al desarrollo de la Antropología de la Religión en el Perú. Dichos aportes no se han limitado únicamente al estudio de las religiones y culturas tradicionales peruanas, su pasado histórico o su papel en la construcción de nuestra sociedad y cultura. Dejó planteadas una serie de reflexiones, temas y cuestiones acerca de la religión en el mundo moderno, en una perspectiva que sigue siendo importante para comprender la religión en el Perú de hoy. La ponencia tiene la finalidad de mostrar la trayectoria, aportes y legado de Manuel Marzal sj. A la Antropología de la Religión en el Perú.

## **2. El haywarisqa post-indígena y la relación del pueblo andino con los apus y la pachamama**

**Lic. Vicente Torres Lezama**

**Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**

Este ensayo comprende dos apartados: en la primera parte abordo la relación “de sujeto a sujeto” del pueblo andino con los *apus* y la *pachamama*. Pues considero que los *apus* y la *pachamama* son personas que interactúan con personas y llevan comportamientos similares a los pobladores andinos. Por ello pienso que no se trata de naturaleza, deidad, recurso, sagrado-profano o símbolo, sino de seres que interactúan con los pobladores y pueden hablar directamente con ellos. En la segunda parte describo el *haywarisqa* post-indígena o post-andino como un potaje preparado por los *paqos*, indispensable para mantener esta relación. *Haywarisqa* que se elabora el 31 de julio por la noche y concluye a las 00:00 horas del día 1 de agosto. Acto que se realiza anualmente desde 1996. Su elaboración comprende diversos productos, comienza con el *k'intu* de hojas de coca y finaliza también con el *k'intu*. Para esta ocasión presento la preparación del *haywarisqa* a la *pachamama* elaborado por don Jorge, desde el inicio hasta el final. No abordaré el otro *haywarisqa* a los *apus* que se realiza paralelamente a este. Además, sólo me enfoco en el procedimiento y dejo para otro momento los diversos sucesos que se producen antes y después de la preparación.

## **3. Análisis del ritual mortuorio en una comunidad quechua contemporánea**

**Elizabeth Lope Chuctaya**

**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

En el mundo andino actual, el hecho de la muerte están cargados de rituales basados en los mitos y tradiciones locales que aún permanecen, y costumbres adoptados de las ciudades; esto como resultado del proceso de la dinámica cultural y que influye en la convivencia en la comunidad o ayllu, y entender la religiosidad andina como una asimilación de la religión católica y ahora entendida como expresión general, y el ritual de la muerte, como manifestación particular de interpretación, constituye sin duda alguna, un medio eficaz para alcanzar la interpretación de la convivencia en comunidad. De allí que los ritos son tan importantes para el mundo andino, puesto que a través del rito se perpetúa, resguarda y muestra su propia realidad cultural, a pesar de influencia de otras culturas.

Desde un análisis de la información recogida por los cronistas durante la evangelización, se puede desprender que, existe un patrón funerario andino preincaica. Y están basados en: los bioindicadores o señas de la muerte, rituales mortuorios, desde el momento de la agonía hasta los ocho días después del día del entierro y la celebración de todos, los santos los dos primeros días del mes de noviembre. En todo este proceso se observan símbolos rituales que podemos encontrar en los relatos consignados como masticar o “pikchar” las hojas coca, encender las velas, el hecho de sepultar, comer carne, salpicar con la sangre, besar las ofrendas, ofrecer las hojas de coca mutuamente; también mediante los mitos se regula el comportamiento individual y colectivo de la comunidad. En los ritos se pide misericordia protección de los Dioses y a la Madre tierra, bendición y protección para el ayllu y buena travesía para la persona que falleció.

#### **4. El lenguaje simbólico andino en el Arte**

**Lic. Oscar Wilfredo Bueno Ramírez**  
**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

Al hacer un estudio de la estética andina, se tropieza con la dificultad de que la metodología que comúnmente se emplea es insuficiente, porque los cánones que controlan la forma, el color, la figura, el sonido y los movimientos obedecen a otros principios; entonces la remisión a sus inicios determina que la cultura andina desde el Formativo, le dio significado a estos componentes constituyendo un lenguaje que fue evolucionando en cada estadio y transmitido hasta nuestros días.

Los símbolos formales aparecen tempranamente en las pinturas rupestres, posteriormente el cromatismo va intensificándose y creando ideas más complejas, en mantos y recamados, hasta que en el horizonte tardío se expresa de tres maneras en el qero, convirtiéndose en lenguaje figurativo, floral y en tokapus; en la música se expresa como melodías masculinas y femeninas y los principios melódicos determinan hacia quiénes está dirigido; el zapateo nos dice de su función ritual y la kinética expresa el carácter de la danza. En la actualidad se expresa en diferentes ritos con lo cual se demuestra su vigencia; la incompreensión de este código, determina el abismo que separa a la sociedad citadina de la rural y por consiguiente a nuestra cultura tradicional de la moderna.

#### **5. Los evangélicos y la muerte. Tiempo, memoria y política**

**Mgs. Alexandre Duche**  
**Universidad Nacional de San Agustín**

En el Perú de hoy, los nuevos movimientos religiosos (NMRs) se han desplazado a lo largo del territorio nacional cambiando el rostro de la religiosidad de nuestro país. Estas nuevas formas de ver y entender el mundo se han caracterizado por un pensamiento simbólico en el cual convergen tanto cuerpo como espíritu. Denominadas también religiones institucionalizadas, los NMRs priorizan la acción del hombre en un sistema de normas y comportamientos basados en *aprender a vivir y morir*. En esta dicotomía, se apunta a una compleja política del cuerpo, que mediante rituales y discursos recrean y reordenan el mundo que -según ellos- les pertenece.

Partiendo de cómo se construye el tiempo histórico, los evangélicos han elaborado un sistema dual que inscribe a la vida y la muerte en un concepto compartido. En este punto crucial es donde el sistema de creencias y rituales comunales se conectan para dar paso a la construcción de la memoria. Sin embargo, el construir memoria implica también reconocer el *destino* del alma y la inmortalidad. Los evangélicos manifiestan que si bien todos hemos de morir físicamente, esto no implica una desaparición, sino, la continuidad de la vida terrenal. Los evangélicos gozarán del reino de los cielos con los suyos, se convertirán en hermanos(as) ancestros y asegurarán su inmortalidad simbólica; mientras que el *otro* no evangélico también vivirá eternamente, pero su destino es el sufrimiento y el anonimato de sus identidades.

El presente trabajo surge de la importancia de comprender cómo estos nuevos grupos religiosos evangélicos, a través de sus experiencias cercanas en torno a la muerte de seres queridos, establecen a partir de este hecho, una nueva comprensión del mundo social y religioso al cual se enfrentan diariamente. Se explora no solo cómo funcionan este tipo de comunidades religiosas, y de cómo se organizan y estructuran, sino también de cómo reelaboran prácticas funerarias que les permitan alejarse del catolicismo, construir una

identidad colectiva en función de los vivos y los muertos y entender, finalmente, cómo la muerte es vista como una práctica política, ritual y performativa al mismo tiempo.

## **6. El imaginario de la muerte en el Perú antiguo: de la transición autónoma a la tradición colonia**

**Martín Motta García**

**Universidad de San Martín de Porres**

Una las formas de expresión cultural (oral – cerámica – pictórica – textil) en el Perú Antiguo ha sido la imagen de la muerte. Esto puede estar asociado a dos razones que responden a: ritualidad y sentido de pertenencia, pues consideraron que el fenómeno de la muerte es tan importante como el de la propia vida con el nacimiento. Al referir a la ritualidad, las crónicas recogen las formas más comunes mediante cánticos, asociación de cerámica, camélidos, entre otros artículos que pueden ser útiles también en esa otra dimensión. No obstante, la pertenencia, está orientada al reconocimiento como parte inexpugnable de esta estructura y matriz cultural del imaginario colectivo. Desde la perspectiva de la historia oral, los cánticos trágicos que acompañan a la muerte hasta la representación cerámica de la misma, desde la perspectiva arqueológica, podemos comprender la importancia que tuvo la muerte en los espacios andinos y costeros del Perú Antiguo. La llegada y conquista de los españoles rompe ese paradigma ritual e impone nuevos elementos que hacen de la muerte más que un simbolismo un realismo forzando al adoctrinamiento y lucha ideológica (extirpación de idolatrías), juzgamiento y condena, penitencia y salvación. La convivencia de las matrices religiosas más allá del sincretismo entonces, permiten crear la nueva pertenencia que combina lo icónico occidental con el simbolismo mágico religioso andino.

## **7. “Ciclo litúrgico” y “ciclo santoral” como festividad patronal**

**Lic. Willver Coasaca Núñez**

**Universidad Nacional del Altiplano – Puno**

La religión cristiana desplazó el calendario religioso festivo de los nativos en el Altiplano e impuso su calendario religioso anual basado en el “ciclo litúrgico” y el “ciclo santoral”, como una forma para ilustrar los Santos Evangelios. Es así que “el ciclo litúrgico” y “el ciclo santoral” se reproducen, actualmente, como ciclos festivos en cada localidad del Altiplano. La reproducción festiva se basa en la centralidad de los santos que se desprenden de cada uno de estos ciclos cristianos en forma de santos patronos que denotan cierta referencia territorial e identidad local. Cada una de estas celebraciones festivas se desarrolla en un marco de cultura cultica local que expresan la religiosidad cultural en el Altiplano. De ahí que las diferentes localidades tienen sus Santos Patronos con referencia al “ciclo litúrgico” y al “ciclo santoral”; primero hacen referencia a las advocaciones que se desprenden de la Natividad y la Pascua de Resurrección, y, obviamente, hacen referencia a los diversos modelos de vida cristianos santificados. Las efigies que hacen alusión alegórica a ambos ciclos son reinterpretados y resignificados culturalmente, con status propio de deidades, en forma de patronos locales. En torno a los cuales se deslizan actos de cultivos de carácter festivo en el marco de su calendario religioso anual. Vemos que el “ciclo litúrgico” y el “ciclo santoral” en el proceso de reinterpretación cultural ha sido fundida, al parecer, en uno mismo. Al considerar que, bajo la percepción del hombre del Altiplano, las diferentes advocaciones que se desprenden del ciclo litúrgico son

catalogadas como “santos” al igual que las imágenes del ciclo santoral; además de otorgarles la categoría de deidades y no de meros intercesores. El hábito festivo local está presente en las diferentes formas culturales de celebración religiosa a su manera. Este sentimiento trascendente y festivo está relacionado con el significado sacro de la bendición, protección y/o castigo que pueden recibir de las efigies advocadas o “santos”.

## **8. Tríadas sagradas de Poder: uso/función, diseño/técnica, género/color**

**Dra. Clara Abal de Russo**

**Museo de Ccias. Naturales y Antropológicas “Juan C. Moyano” y  
Universidad de Aconcagua (Chile)**

Si bien se considera que en América precolombina no existió una forma de representación de ideas o de palabras por medio de grafías como lo requiere la escritura alfabética; sin embargo, en el caso del área andina al parecer se emplearon otros recursos mnemotécnicos sumamente eficaces. Sobre la temática incaica fuentes etnohistóricas e investigadores actuales han señalado que en los Andes hubo por lo menos dos sistemas de notación gráfica, los *quipu* y los *tocapu*. Es por ello que desde hace tiempo estos conceptos y el de *quellca*, tienen a mal traer a más de un especialista en la temática.

En el caso del incario, el lenguaje de comunicación gráfica se basó justamente en diseñar y plasmar sobre diversos soportes aspectos identitarios y hegemónicos que una élite deseó se pusiesen de relieve y pudiesen ser rápidamente reconocidos y acatados por todos los pueblos subsidiarios que conformaron ese Estado.

El estudio de numerosos textiles procedentes de ofrendatorios incaicos de altura, la ubicación de los mismos dentro de cada paquete funerario y en íntima relación con un ritual determinado; el análisis de vasos ceremoniales de madera *-qero-* que forman parte de la Colección precolombina del Museo “Juan C. Moyano de Mendoza, Argentina y de otros museos internacionales; la consulta y revisión crítica de los archivos de Victoria de la Jara que pudieron ser examinados a instancias del Dr. Craig Morris y la contrastación de todo ello con fuentes etnohistóricas y documentales, han dirigido nuestras investigaciones a considerar que el diseño, la técnica y el color no solamente han marcado distinciones de grupo o etnia, sino que implicaron una forma de escritura. Consideramos es el caso de los *tocapu*, de las bandas policromas de las prendas rituales y de otras piezas, por sus códigos de color, técnicas, recurrencias de color/ número en cada elemento y de éste con los restantes.

## **9. Transformaciones religiosas en Lima Este**

**Dr. Víctor Nomberto Bazán**

**Universidad Nacional Federico Villarreal**

La Diócesis de Chosica comprende veinticinco distritos, cinco **urbanos**: Ate, Chaclacayo, Lurigancho (Chosica), Santa Anita y San Juan de Lurigancho. El término *diócesis* procede de la organización administrativa romana, que designaba en el siglo IV a las divisiones territoriales dirigidas por el vicario de los prefectos del pretorio: los legados. Progresivamente se incorpora a la práctica eclesiástica para designar a las grandes circunscripciones que tenían su origen en las divisiones políticas. A partir del siglo XIII denomina a los territorios e instituciones tal como las entendemos en la actualidad, como agrupación de las parroquias. Es una jurisdicción eclesiástica de reciente creación. Sus actuales parroquias pertenecieron, algunas de ellas, a la Arquidiócesis de Lima, hasta 1996; y otras más, a la Prelatura de Yauyos, hasta el 2001. La tipología resultante de sus

elementos constitutivos, que coincide con las áreas urbanas (Vicaría I, II Y III) de la Diócesis de Chosica; es la siguiente: a) Las poblaciones más heterogéneas (ABC) de los distritos de Chaclacayo y Chosica; b) Los distritos de Ate y Santa Anita (BCD), que concentran sectores medios y populares; c) El distrito de San Juan de Lurigancho (CDE), más homogéneo, de composición mayoritariamente popular.

El catolicismo en Lima Metropolitana tiene elementos religiosos que proceden de tres grandes horizontes culturales: europeo, indígena americano y africano –en menor proporción-. Los fundamentos de la interculturalidad en el catolicismo limeño fueron colocados en el tercer Concilio provincial (1582-1583), convocado por Santo Toribio Alfonso Mogrovejo –Arzobispo de la ciudad de los Reyes-; al cual asistieron tanto obispos como clérigos de Quito, Cusco, Santiago de Chile, Tucumán, Paraguay, Río de la Plata y Charcas. Por su importancia este Concilio Limense podría tener similitud a la II Conferencia General del Episcopado de Medellín en 1968, como respuesta a los cambios de la pastoral y de la evangelización producidos en el Concilio Ecuménico Vaticano II.

El aporte del teólogo jesuita José de Acosta fue sustancial durante este Concilio fundacional de la Iglesia Católica de Lima y del Virreinato del Perú entero. Acosta es autor del manual de misionología titulado *Predicación Evangélica en Indias (De Procuranda Indorum Salute)*. El concepto de interculturalidad abarca el proceso en que las culturas se constituyen como tales, se diferencian entre sí y simultáneamente se comunican. Cinco elementos de características universales permiten fundamentar el “nosotros” del pluralismo católico en Lima: creencias, rituales, instituciones, ética y sentimientos religiosos.

La constitución de la nueva Diócesis de Chosica corresponde no únicamente a una decisión eclesial administrativa sino también sociodemográfica y ecológica, dado que se ubica en la Cuenca del río Rímac, así como la Diócesis de Carabaylo se ubica en la cuenca del río Chillón y la Diócesis de Lurín en la cuenca del río del mismo nombre.

## **7. SIMPOSIO: IDENTIDADES E INTERCULTURALIDAD**

### **1. El indigenismo andino entre el movimiento social y el estado multinacional**

**Dr. Francisco Letamendia**  
**Universidad del País Vasco**

Los pueblos originarios andinos, al igual que otros pueblos de Suramérica y Mesoamérica, han desarrollado movimientos en los que pueden distinguirse dos orientaciones: indigenismo como movimiento social y como instrumento de lucha en pro de la cultura, dignidad, lengua, identidad, tierra, y territorio indígenas; indigenismo como proyecto político y ciudadano tendente a la creación de un Estado multinacional y pluricultural que atienda las reivindicaciones de los pueblos originarios dando por concluido el monismo criollo.

El indigenismo/movimiento social se alimenta de las culturas indígenas, las cuales presentan los siguientes rasgos: relación sagrada con la naturaleza, sólidas estructuras de parentesco, reciprocidad dentro de la comunidad, sentido del tiempo no lineal, relaciones de autoridad difusas, aprecio de la armonía y el equilibrio. Se opone al concepto liberal del progreso según el cual el intercambio de recursos mejoraría el bienestar de todos, pues ha constatado que los mercados no llevan al progreso, que postergan las tecnologías tradicionales, y que entran en conflicto con la democracia comunaria; pero no rechaza el

adelanto tecnológico en sí. La resistencia indígena a las amenazas de los Estados, los mercados y la modernidad ha moldeado sus tres reivindicaciones clave de autodeterminación, derecho a la tierra, y cultura.

El indigenismo/proyecto de Estado multinacional y multicultural es especialmente fuerte en los países andinos; a través suyo las comunidades indígenas, al tiempo que recrean y se apropian de su identidad y cultura, están dibujando un modelo de Estado de nuevo tipo. No se trata sólo de la recuperación de sus raíces prehispánicas con la vista puesta en el pasado; Sino de movimientos reactivos y proactivos de estos pueblos ante los peligros que las multinacionales, las empresas petroleras y las políticas neoliberales de sus propios gobiernos proyectan sobre sus territorios y estructuras organizativas.

El "sartawi" de Ilave, movimiento que se produjo con ocasión de los trágicos sucesos ocurridos en esta población altiplánica peruana en abril de 2004, concitó la confluencia de ambas orientaciones. Las comunidades aymaras reivindicaron el rol de sus autoridades tradicionales, se sintieron agraviadas por la falta de consideración que los poderes oficiales mostraron hacia ellas, y manifestaron su voluntad de fortalecer el poder local oficial a través del poder comunario que se habían dado democráticamente a sí mismas. Pero el sartawi no entró en conflicto con la acción política en el seno de Perú, sino que se orientó a configurar un Perú pluricultural y multinacional recreado a partir de sus pueblos aymara, quechua, uro y amazónicos originarios.

## **2. Arguedas, el mestizaje y el problema de la identidad nacional**

**Lic. Renato Merino Solari**  
**Universidad Científica del Sur**

El tema del mestizaje cultural ha sido uno de los más importantes para las ciencias sociales en el Perú especialmente cuando se trataba de definir a nuestra nación. José María Arguedas, uno de nuestros antropólogos más importantes, no fue ajeno a esta preocupación, y en su prolífica obra se expresa una propuesta país que tiene en el mestizaje cultural su fundamento. Nuestra ponencia desarrolla la concepción arguediana acerca de este tema, su evolución y principales características. Además, nos permite explorar la dinámica del cambio cultural y el tema de las identidades en nuestra sociedad. Nos centramos en el discurso antropológico de Arguedas, pero también incorporamos su discurso literario buscando establecer semejanzas y diferencias.

## **3. Representaciones de identidad local en la fiesta de la virgen de la Candelaria en Puno: dos mundos, dos encuentros**

**Lic. Charo Tito Mamani**  
**Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima)**

Quisiera empezar este preámbulo preguntándome sobre la noción de los lindes de la interculturalidad. Para esto, planteo una interrogante muy interesante *¿Cuáles son los términos de la interculturalidad que hacen posible al diálogo abstracto de dos culturas—hegemónicas como subalternas— convertirla en un diálogo concreto?* Para explicar esta pregunta voy a tomar como referencia, la Fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno, que es depositaria de un encuentro muy complejo de identidades con diferentes patrones culturales, que pugnan por representar su identidad, a través de un conglomerado de valores culturales, particularmente la danza. En este escenario festivo se manifiestan

unidades y antagonismos. Cada grupo étnico pretende demostrar el reconocimiento y la diferenciación de sus valores culturales, en las simbologías, los mensajes que revelan de una manera explícita su propia identidad. La presentación de las comparsas de danzas, con todas sus parafernalias, sus coreografías y sus acompañamientos musicales, es una oportunidad para competir con lo suyo, en un escenario mayor como es la capital del departamento de Puno, donde la diversidad cultural es imponente, pues se aprecia que es un pueblo de Quechuas, Aymaras y de un profundo proceso de mestizaje cultural, donde la tradición y la historia conjugan y se plasman en los actores sociales. Se puede observar un diálogo interesante y riquísimo entre estos dos grupos culturales diferentes, en un contexto festivo, de mucha diversidad cultural entre sus actores sociales. Ambos grupos tienen sus propias identidades culturales bien marcadas, pero a la vez ambos se complementan en dicha fiesta. Se puede contemplar en dicho escenario que las danzas en una festividad religiosa, expresan las relaciones de Otro intercultural.

#### **4. Influencia de la modernidad en la construcción de la identidad ashéninka**

**Lic. Liliana Fernández Fabián**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima)**

Los estudios etnográficos y etnohistóricos que se han hecho sobre los ashéninkas desde la década de los setenta tratan muy sucintamente el aspecto de la identidad. Estos trabajos se enfocan en la descripción de las características socioeconómicas y culturales de los llamados inicialmente “campa” y, en ese sentido, abordan tangencialmente el tema de la identidad y la asocian indirectamente al modo de vida tradicional ashéninka, de manera que, comparado con otros grupos interétnicos como los asháninka de los ríos Ene, Tambo y Perené, principalmente; los ashéninkas del Gran Pajonal se encumbran como indígenas tradicionales que preservan modos de vida originarios y que, por lo tanto, mantienen una identidad étnico-cultural muy arraigada y sólida. Esta visión, no obstante, parece desdibujarse, si se tiene en cuenta el proceso histórico de la colonización del Gran Pajonal, así como la llegada de la modernización no solo a través de bienes materiales, sino ideológicos, que influyen en la autoidentificación de los distintos grupos generacionales.

Este trabajo de investigación tiene como objeto de estudio a los jóvenes ashéninka del Gran Pajonal y pretende plantear hipótesis de cómo ellos viven el proceso de modernización en su sociedad y cómo esto influye en su autoidentificación. Para esto, considero importante mostrar una cronología del desarrollo de la modernidad en el área y plantear la problemática del entorno sociocultural en el que se desenvuelven los ashéninka, especialmente los jóvenes en edad escolar, quienes están más propensos a los cambios producto de la modernidad tecnológica, y porque la educación y nuevas necesidades de tipo social hacen que salgan de sus comunidades y adopten otras costumbres.

#### **5. influencia de la identidad cultural dentro de los modelos de desarrollo implantados en comunidades andinas**

**Juan Carlos Condori Puño**

**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

En la actualidad atravesamos por dos grandes tendencias dentro de mundo andino, la primera trata acerca de la reivindicación y revaloración de las identidades étnicas, y la otra que atraviesa como eje transversal a estas comunidades el llamado “desarrollo”, que si bien es cierto este término pasó por un sinnúmero de modificaciones, críticas y nuevas posturas, pero

a pesar de eso este aun sigue respondiendo básicamente a un modelo neoliberal, el cual ve a la acumulación de capital como el único modo de lograr el desarrollo dejando en segundo plano al ser humano.

Los procesos de desarrollo acaecidos durante la última década en el Perú, han afectado a las poblaciones andinas en el marco de una nueva legalidad y un espacio rural no ajeno a estos cambios. Caracterizándose el actual escenario de la ruralidad por la transformación en los modos de producción como respuesta a las crisis económicas, las permutas en la tenencia de las tierras, la globalización de las comunicaciones junto al mejoramiento de la accesibilidad a lugares antes incomunicados. Estos cambios han definido nuevos tipos de relaciones sociales, económicas y culturales los cuales influyen en la identidad cultural del poblador andino. Ante este nuevo escenario social, económico y cultural, se des-estructuran y redefinen modos de vida, se cuestionan antiguas conceptualizaciones y surgen nuevas formas de identidad, los pueblos representan uno de los colectivos sociales que experimenta con mayor dramatismo la confrontación tradición-modernidad. Estas comunidades adoptan estos nuevos modelos implantados sin perder la subjetividades ni sus cosmovisiones. Ya que dentro de las principales actividades tanto económicas como sociales aun se encuentran presentes patrones culturales tales como las creencias, costumbres, tradiciones y su misma tecnología tradicional los cuales se van adaptando a nuevas formas de vida y de producción para lograr una articulación entre tradición modernidad.

Hay quienes se resisten a creer que los cambios acontecidos dan paso a una nueva época histórica, señalando que nos encontramos ante una nueva fase del desarrollo del capitalismo que se caracteriza por “un nuevo orden económico tradicional”.

La presente ponencia pretende dar a conocer la forma como se articulan estos grandes fenómenos que en la actualidad van cobrando mayor fuerza y generando discusiones en los grandes círculos académicos, los cuales son la identidad cultural y el llamado desarrollo. Que a simple vista parecieran que no existiría relación alguna puesto que ambos responden y cuentan con subjetividades totalmente distintas (tradición - modernidad).

## **6. Los “frutos de la resistencia”: la revisibilización del pueblo diaguita en el noroeste argentino. Memoria e identidad.**

**Lic. María Victoria Sabio Collado**  
**Universidad Nacional de Salta (Argentina)**

A partir de este trabajo se propone socializar de manera sintética algunos resultados de investigación condensados en la tesis de licenciatura recientemente presentada. Ello permitirá generar espacios de intercambio y discusión teórica-metodológica con investigadores que trabajen cuestiones indígenas en la macro-región.

Dicha investigación se centró en analizar, a través de un caso etnográfico específico, la *revisibilización* del pueblo diaguita en la provincia de Salta, Argentina. Este proceso social cobró fuerza en los Valles Calchaquíes a partir del año 2000 y se entrama alrededor de la multiplicación de colectivos autoreconocidos como pertenecientes al pueblo, quienes reivindican su descendencia biológica y herencia cultural de los antiguos diaguitas prehispánicos, sujetos dados por extintos en la historia dominante local. Para abordarlo se trabajó sobre un núcleo problemático ‘*memorias e identidad*’ y se consideró como uno de los objetivos principales ahondar en la búsqueda de las *marcas culturales distintivas* de la comunidad Juan Calchaqui, habilitando a indagar cuales y cómo se construyen los símbolos, prácticas y discursos que van conformando el corpus de referencia identitaria, a partir del cual la comunidad se imagina a sí misma como tal. Ello conduce a interrogar un

punto neurálgico en la construcción y resignificación de las marcas culturales, que obran como anclaje de su identidad colectiva, y es el lazo con un punto temporal y espacial de origen que se considera unívocamente compartido por el grupo en tanto diaguítas. En esa dirección, se propuso desentrañar las operaciones sociales de significación del pasado indígena y recomponer las matrices de sentido alrededor de las cuales opera el “ser diaguíta”.

## **7. Indígenas e indignados del alzamiento zapatista al movimiento al 15-M**

**Dr. Igor Ahedo Gurrutxaga**  
**Universidad del País Vasco**

La “primavera árabe” iniciada con el derrocamiento del régimen dictatorial en Túnez ha precipitado un ciclo de protesta mundial que, tras cruzar el Mediterráneo y más tarde el Atlántico, se ha extendido a las democracias occidentales en forma de un movimiento de “indignados” que ha tomado las plazas de centenares de ciudades del planeta exigiendo un cambio en el sistema político, económico y social que represente a “los de abajo”.

Concretamente, el movimiento 15-M expresa una voluntad global (coordinación internacional de las movilizaciones el 15 de octubre de 2011 y el 12 de mayo de 2012) y local (articulación en España en los barrios, apoyando campañas en defensa de lo público, contra la banca, contra las privatizaciones de los servicios) de respuesta contenciosa al retroceso en los derechos sociales y políticos provocada por el avance del proyecto neoliberal en un contexto de crisis financiera internacional.

Este movimiento se asienta sobre una serie de elementos -carácter anti-vanguardista, preferencia por la acción no violenta activa, defensa del bien común, carácter asambleario, apertura a todas las luchas- cuyos orígenes pueden rastrearse en la difusión de algunos de los elementos de la cosmovisión indígena a occidente.

Concretamente, analizaremos el impacto del pensamiento indígena sobre los movimientos de izquierdas en Europa, deteniéndonos especialmente en el papel del EZLN como movimiento prefigurador de los parámetros que actualmente se han hecho hegemónicos en la acción contenciosa colectiva a nivel Europeo.

Analizaremos cómo la lógica como “*el mandar obedeciendo*” se han difundido y hecho presentes en la actualidad en la perspectiva asamblearia sobre la que descansan las prácticas de los indignados. De igual forma, estudiaremos cómo las estrategias de construcción del poder desde la base experimentadas en las comunidades indígenas han modificado los parámetros de una acción contenciosa europea –e incluso mundial- que antes se sostenía sobre la toma del Estado. Finalmente, estudiaremos cómo perspectivas como la del “*detrás de nosotros estamos ustedes*”, anteceden las lógicas vertebradoras de múltiples luchas que prefiguran el movimiento altermundialista y el actual ciclo de protesta de los indignados

## **8. La interculturalidad: de las ambigüedades a la propuesta para comprenderla como una categoría social con contenido teórico y metodológico**

**Dr. Porfirio Enríquez Salas**  
**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

A inicios de la década del 80 del siglo pasado, las escuelas rurales de las áreas lingüísticas quechua y aimara del departamento de Puno, se convirtieron en las pioneras del proceso de aplicación del Proyecto Experimental de Educación Bilingüe (PEEBP). Desde la

perspectiva lingüística y cultural, el modelo educativo implementado, se caracterizó por ser bilingüe y bicultural. Diez años después, a inicios de la década del 90 del mismo siglo, se generó un amplio debate que cuestionó el uso del concepto bicultural aplicado el modelo educativo, por considerarlo inviable. Como producto de ese debate, el concepto bicultural fue reemplazado por el de intercultural. En este contexto, el presente ensayo, tiene el propósito fundamental de reflexionar, en primer lugar, las ambigüedades en la comprensión de la interculturalidad. Dichas ambigüedades, entre otras, se refieren a la comprensión y aplicación inadecuada de la interculturalidad a la educación intercultural bilingüe (EIB); su abordaje mediante definiciones y la inexistencia de un marco de referencia sólido que sustente a la interculturalidad como concepto. En segundo lugar, Para esclarecer los problemas relacionados con la interculturalidad se presentan los propósitos de inclusión de la interculturalidad a la modalidad educativa. Finalmente se elabora la propuesta de elementos sustanciales para comprender apropiadamente la aplicación de la interculturalidad a la EBI. Elementos que se sustentan en la importancia del contexto sociocultural pluricultural y multilingüe puneño y peruano; los niveles de reflexión teórica en las posibilidades de definición de la interculturalidad, hasta concebirla como una categoría social y una propuesta teórica y metodológica para comprender a las sociedades pluriculturales y multilingües como la puneña y peruana.

## **9. Educación Intercultural Bilingüe en contextos urbanos. Una experiencia inicial en la región Puno**

**Mgs. Enrique Rivera Vela**  
**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es una propuesta educativa que se viene implementando en el Perú desde hace varias décadas, tanto por parte de Organismos no gubernamentales de desarrollo (ONG), como por parte del Estado peruano a través de la Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural, cuyo fin es el de normar y orientar la política nacional sobre el mismo en el Sistema Educativo Nacional. En los últimos años a través del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP), con su programa de capacitación especializada en EIB emprendida el 2010 en cuatro regiones del país (Ayacucho, Apurímac, Cusco y Puno), se fortaleció aún más este enfoque educativo. Sin embargo, hay que reconocer que éste ha sido pensado para ser experimentado únicamente en contextos rurales, de seguir esta idea, poco o nada se logrará en la búsqueda una óptima educación, la inclusión social y la integración nacional.

Además del contexto rural, la EIB debe ser aplicada en contextos urbanos, lógicamente con las particularidades que ella demande. En el caso de la región Puno, con la puesta en marcha del Proyecto Educativo Regional (PCR) y el Diseño Curricular Regional (DCR) que enfatizan la “afirmación y convivencia intercultural”, sin dejar de lado el Diseño Curricular Nacional (DCN) y tras las exitosas propuestas desarrolladas en los proyectos MUSOQ YACHAY, EDUBIMA y KAWSAY por parte de CARE, ahora se propone incursionar con la EIB en la zona urbanas a través del Proyecto “Educación Intercultural y Bilingüe en Contextos Urbanos” que se viene ejecutando en la ciudad de Juliaca, que es una urbe de rápido crecimiento, donde convergen muchas poblaciones del interior del departamento de procedencia, principalmente quechua, aunque también se observa la presencia de poblaciones de origen aymara y de otros contextos culturales ciudadanos, que la han convertido en un ciudad pluricultural, con una alta tasa de estudiantes bilingües.

## **10. Corrida de toros escenario intercultural**

**Mgs. Luis Ernesto Murguía Sánchez**  
**Universidad Nacional Emilio Valdizán (Huánuco)**

La presente investigación trata la Corrida de Toros Andina denominada Toro Puqllay o Juego de los Toros como espacio de diálogo intercultural en la localidad de Ayaviri, Provincia de Melgar, departamento de Puno, Perú. En la fiesta taurina está presente una polifonía de voces, gestos y palabras; la interculturalidad crea nuevos espacios de diálogo, alegría e interlocución entre las colectividades locales, regionales, nacionales y humanas, produce y genera vitalidad productiva, ahí se halla condensado su atractivo

## **11. Dialogo intercultural en un contexto de pishtacos, diablos y renegados.**

**Lic. Acha, Elisabeth**  
**Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima)**

Queremos realzar la labor que cumple la antropología en trazar puentes hacia una mejor *comprensión* entre las culturas. Con este fin, parto del reconocimiento de los pueblos indígenas como agentes activos, portadores de un saber complejo y significativo, muchas veces denigrado por los grupos de poder, o peor aún, completamente “exotizado” y “folklorizado” por el status quo. A la luz de una antropología de lo cotidiano y el perspectivismo amazónico, tengo como objetivo central examinar los principios de construcción de la persona y el arte de la convivencia social entre Ashaninka, a través de relatos sobre pishtacos, diablos y renegados. Avanzar hacia un diálogo intercultural, implica garantizar igualdad de condiciones y oportunidades. Sostengo, sin embargo, que todo ello no es suficiente para llegar a un pleno y cabal conocimiento de las otras culturas. Construir una estrategia intercultural significa también la deconstrucción de la propia identidad y subvertir nuestros propios fundamentos y convicciones epistemológicas y ontológicas. Acceder desde una visión occidental al pensamiento amazónico y a los aspectos constitutivos de la persona, implica arrancar todo lo que uno es. Eso es algo que no se logra fácilmente puesto que no se trata de un simple reacomodo de las ideas. Cualquier inicio de engranaje a otra cultura distinta y ajena a la familiar, significa padecer las circunstancias como lo ilustra el desarrollo del presente caso.

## **12. Política Integral: repensando la política del siglo XXI**

**Dr. Izaro Gorostidi Vidaurrezaga**  
**Universidad del País Vasco**

La teoría política del siglo XXI podría perder cualquier contenido transformador si no fuera capaz de reformular sus parámetros clásicos -especialmente en lo que a la acción colectiva y a la teoría del poder se refiere- ajustándolos al nuevo contexto de urgencia ecológica y humana al que nos enfrentamos.

Para ello proponemos repensar la política desde una perspectiva integral. Integral en un doble sentido. En el sentido de que lo político no se entiende sin las aportaciones de otras disciplinas. Y en el sentido de que lo político debe trascender las concepciones dualistas que a la larga empobrecen nuestra disciplina (y nuestra vida) impeliéndonos a negar (o abandonar) facetas que conforman parte esencial de nuestra esencia humana: lo natural, lo emocional, lo trascendental, en ocasiones; lo neurológico, lo psicológico, lo biológico en

otras... Creemos, en consecuencia, que para repensar la teoría política en el siglo XXI es necesario salir del estrecho marco de “lo político” para apoyarnos desde una perspectiva integral que integre el mayor número de facetas que explican la complejidad del “ser humano”.

En definitiva, este acercamiento a la teoría política buscaría demostrar que la identificación del poder en términos de exclusiva dominación, además de no entrar en el ámbito de lo político, sino en el de la violencia, como recordaba Arendt, nos avoca a un futuro incierto no solo no ha sido siempre hegemónico, sino que, en muchos casos, impide desarrollar el conjunto de potencialidades de las que está dotada la naturaleza humana.

## **8. SIMPOSIO:**

### **CULTURA, TECNOLOGÍA Y RACIONALIDAD ANDINA**

#### **1. El impacto de los kamayoq, prestadores de asistencia técnica agropecuaria de campesino a campesino**

**Antrop. Jesús José Solís Mora**

La investigación trata de la manera como los campesinos pueden realizar labores mucho más eficaces que los profesionales en el campo de la asistencia técnica agropecuaria, a partir de un proceso de capacitación y luego reproducir dichos conocimientos en asesorar a sus paisanos aprovechando de su afinidad cultural, del manejo de sus relaciones sociales y de su lengua.

El nombre de “kamayoq” se ha recogido de la tradición andina de ser la persona que guía, orienta, enseña, basado en este principio se ha emprendido una estrategia que ha articulado la propuesta de una ONG y las comunidades para formar líderes tecnológicos escogidos por la propia comunidad para dar servicios de asistencia técnica a los comuneros; de manera que se multiplique rápidamente el conocimiento y llegue a mayor número de familias. Este proceso abarcó también la formación de “Kamayoq” mujeres.

Lo más valioso de esta experiencia que ha durado 10 años, es la manera como se ha logrado impactar en el mejoramiento de las capacidades de estos agricultores que antes estaban en situaciones de pobreza y gracias al conocimiento tecnológico adquirido han alcanzado cambios profundos en una serie de aspectos como: obtención de rendimientos exitosos en su producción agropecuaria como calidad de semillas, productividad, rendimientos en producción de carne, leche, fibra, animales menores e incremento de ingresos económicos.

Se ha alcanzado cambios significativos en la ejecución de nuevas ocupaciones como emprendimientos en aéreas como artesanías, producción de cuyes y engorde de ganado. Todo lo cual ha repercutido en cambios a nivel de su calidad de vida con el mejoramiento de sus viviendas, incremento en el acceso a la educación de sus hijos a la educación superior y en aspectos personales como autoestima y armonía familiar.

También se ha obtenido cambios en las relaciones sociales dentro de las familias como en la organización comunal para establecer procesos de “recompensa” o “ayni” entre los Kamayoq y el resto de las familias.

Otro tipo de impactos tienen que ver con que muchos de los líderes tecnológicos han logrado incorporarse a la vida política siendo actualmente regidores y alcaldes, desde donde vienen implementando sus propuestas de cambio tecnológico.

## 2. Porque las palabras no se las llevó el viento: reflexiones en torno a la mesa redonda de “todas las sangres”

**Jorge Luis Rojas Runciman**

**Universidad: Universidad Nacional Federico Villarreal**

Para las nuevas generaciones de estudiantes de antropología, la mesa Redonda que se organizó para discutir la novela “Todas las Sangres” fue “nefasta” para José María Arguedas. Se sabe que la novela fue criticada como un documento sociológico y no como lo que era, una creación literaria. Se sabe también que la novela fue catalogada como “pasadista” y “que no reflejaba la realidad del Perú”; que su autor poseía dos visiones distintas del Perú (una moderna y una tradicional), irreconciliables entre sí. Y, como la cereza que adorna un helado, José María Arguedas le obsequió a los lectores, su “posición indigenista” y “vacilaciones ideológicas”. Pero ocurrió una paradoja con el transcurso de las décadas.

Cuentan las historias, que escuchábamos durante las clases de antropología, que quien rio último fue Arguedas. La historia le daba la “razón”. Con cierta ironía, el profesor Alejandro Ortiz Rescaniere explicó que: *“después de cincuenta años es su obra antropológica (de Arguedas) la más útil y leída, no la de sus críticos. ¿Quién recuerda o, peor aún, lee las docenas de libros de entonces, del tipo Perú y dominación; los modos de producción andinos; Pacaraos, dependencia y poder? ¿Quién los lee? Salvo, claro, si alguno de ellos forma parte de la bibliografía obligatoria de un curso de historia de antropología peruana. Esos tesoros de la dependencia mental son indigestos (...)”* (Ortiz 2002: 16). En el desarrollo de nuestra formación profesional, pocas veces miramos atrás. Sabemos las palabras de los críticos y que estuvieron “equivocados”, pero no buscamos conocer el Por qué. Pongamos un ejemplo: la asociación del “indio” con “campesino”. A través de esta asociación, los sujetos ya no están definidos por una condición racial y cultural (o como se dijo en la mesa, “una condición de casta”) sino de clase. Pero como veremos en el desarrollo del trabajo, esta asociación no estuvo exenta de fuertes cargas valorativas (como la categorización de que el “campesino” seguía siendo un sujeto pre-racional)

Por lo tanto, nuestro objetivo no es debatir ni corregir los planteamientos que surgieron durante la mesa redonda. Por el contrario, nuestra aproximación se sustenta en los siguientes puntos: a) tratar esta recopilación como un documento histórico (a pesar de estar incompleto) y b) la necesidad de realizar preguntas antropológicas a este documento sobre el pasado de las ciencias sociales (conociendo no únicamente las teorías, sino el contexto en el que se desarrollaron). De esta forma, nuestro trabajo no tiene contiene una “sed de revancha”, sino un fin reflexivo sobre una época en la que todavía no veíamos la luz de la vida.

## 3. Los hongos olvidados del antiguo Perú

**Dr. Peter Trutmann**

**Amarilda Luque**

**Accion Global para las Montañas GMA**

Existe evidencia suficiente para demostrar el uso extensivo de los hongos en el Perú prehispánico. Las imágenes de los hongos se muestran en diversas cerámicas, objetos de metal y tejidos en una serie de importantes culturas del norte y el sur, así como la costa las

tierras altas del Perú, así como también en todos los continentes habitados de la tierra los que muestran han utilizado las setas u hongos. Las representaciones más antiguas conocidas de los hongos se han encontrado en África en petrographs ya desde 9000AC., lo que sugiere que ya entonces jugaron un papel importante en los rituales humanos (Samorini G. 1992). Los 5000 años de edad hombre de hielo se encuentra en los Alpes italianos hace unos años también se estaba llevando a los hongos, probablemente para fines medicinales razones, o como combustible. Los romanos y los griegos los hongos utilizados para diversos fines, incluyendo los alimentos: Amanita Caesarina era su comida favorita en la época romana (R. Phillips, 1981). Ling-Zhi, Reishi (*Ganoderma lucidus*) es conocida a partir de 2000 años de antigüedad documentos medicinales chinas como la medicina más valorada, la hierba de la vida eterna (Hobbs C 1986).

Dicho esto, los hongos, a diferencia de antiguos cultivos o plantas medicinales, han recibido poca atención en los estudios arqueológicos antropológicos. El escrito más antiguo sobre los hongos han sido los relacionados con especies enteógenos como la Amanita muscaria y especies de *Psilocybe* (Schultes 1939, Wasson y Wasson 1957, Borhegyi de 1961, Allegro 1970, Furst 1972, McKenna 1992, Gartz de 1995, entre otros.). Wasson y Wasson (1957) considera el consumo de hongos enteógenos en gran parte de Euroasia y las Américas, y emergió como el hombre la Edad de Piedra a la luz de los hongos proto-historia bien pudo haber sido el secreto principal de sus misterios sagrados y del desarrollo de la religión.

Teniendo en cuenta la escasez de información sobre setas en el antiguo Perú, este estudio publicado, tiene como objetivo principal comenzar a iluminar el papel de los hongos en las antiguas sociedades andinas. Los objetivos de este estudio son:

1. Para documentar la evidencia de que los hongos se utilizaron en Perú prehispánico.
2. Para comenzar a determinar que las culturas utilizaron los hongos y establecer y hacer una primera estimación de un tiempo.
3. Para determinar si es posible la identidad de hongos y su uso.

Se espera con el estudio estimular el interés para una mejor comprensión de lo antiguo e indígena del Perú, para revalorizar el papel de los hongos en la sociedad, y estimular el trabajo nuevo en forma interdisciplinaria y multicultural.

#### **4. La Cruz del Sur. Astronomía, simbolismo y poder en los andes**

##### **Wilson Percy Clavetea Meneses**

La astronomía es la ciencia por excelencia. Es la más bella y antigua de todas, puesto que remonta a tiempos indeterminados de la más remota antigüedad.

La observación de las estrellas ha permitido a los pueblos del mundo a desarrollar la astronomía, así como otras disciplinas científicas relacionadas con el mundo de las matemáticas (Geometría) y la Física, estableciendo biorritmos, calendarios agrarios, así como zodiacos mitológicos relacionados con la astrobiología.

En la disciplina científica donde mejor se puede reconocer la extraordinaria capacidad matemática del “hombre andino” es en la astronomía. Es así que las cuatro estrellas tutelares que siempre han guiado y acompañado a nuestros antepasados, llamada Cruz Andina, ha jugado un papel importante, ya sea astronómica, simbólica e ideológica dentro del pensamiento cosmogónico andino. Este símbolo estelar fue plasmado y convertido como emblema, mediante un sistema geométrico proporcional, a su equivalente, Cruz Cuadrada o más comúnmente denominado Chakana. En tal sentido, estas estrellas, fueron y son, símbolo perenne de lo ideal y de predominio geopolítico, quedando como testimonio

invalorable, las solidas estructuras pétreas de los monumentos a lo largo de casi toda América del sur. Es sin menor a duda, el símbolo más arcaico del hemisferio occidental que ha permanecido invariable por sabe Dios, que siglos y ha permanecido vivo durante milenios y hoy ha retornado a la vida después de una interrupción de miles de años, siendo adoptados en banderas, estandartes, escudos, etc., en los diferentes pueblos de Perú y Bolivia, recordando que el poder del mundo espiritual, del que forma parte el símbolo, es eterno.

Es por ende, tarea eminente de explicar el símbolo (Chacana) como expresión del espíritu y de alta categoría espiritual que fija en la vida del hombre, un criterio supremo, una epopeya, una concepción religiosa, una doctrina y a veces hasta una filosofía.

## **5. La ronda campesina en el norte del Perú, en Cajamarca**

**Leif Korsbaek & Marcela Barrios Luna -  
Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México**

En la ponencia serán presentados datos etnográficos de la ronda campesina en la comunidad La Toma en la provincia de San Miguel, en diversas partes de la provincia de San Marcos y en varios lugares en la provincia de Jaén en Cajamarca.

Los datos etnográficos provienen de trabajo de campo durante varios periodos (entre 2007 y el día de hoy) en la región de Cajamarca, pero responde también al hecho de que hemos sido invitados a participar en el III Congreso Nacional de Rondas Campesinas que se celebrará en Lima del primero al tres de diciembre del año en curso.

En la ponencia se discutirán las diversas características de los diferentes tipos de rondas campesinas, en particular las funciones jurídicas, políticas y educativas de la ronda en sus variadas modalidades, tomando en cuenta también las variaciones regionales de esta institución.

Muy en particular se discuten dos aspectos de la ronda: su peso como modo de ciudadanización y participación en el proceso político a nivel nacional, y la descripción de la ronda hecha por los mismos campesinos que participan, incluyendo las utopías que encapsula la institución.

Ya que uno de los objetivos de la investigación es poder comparar diferentes tipos de ronda campesina en diferentes partes del Perú (y posiblemente también en Bolivia), esperamos poder hacer quince días de trabajo de campo en una comunidad campesina en la región de Puno, en relación con el congreso.

## **9. SIMPOSIO:**

### **PRÁCTICAS ALIMENTARIAS Y ANTROPOLOGÍA CULINARIA**

#### **1. Representación y simbolismo de los alimentos en comunidades Awajun y Wampis**

**Lic. Armando Medina Ibáñez**

Los pueblos awajun y wampis conservan un complejo sistema de representación en torno a los alimentos, de acuerdo a las percepciones de estos pobladores los alimentos no solamente son proveedores de nutrientes. Pues si no se consumen adecuadamente y siguiendo los a patrones culturales establecidos, los alimentos terminan siendo malignos y causantes de enfermedades.

En consecuencia la manera de prevenir las enfermedades está asociada a las prohibiciones que ellos denominan “DIETA” que consiste en limitarse a comer ciertos alimentos durante algunas circunstancias que pueda quebrantar la salud de las personas.

Así tenemos algunos eventos más sustantivos en los que se debe guardar la DIETA:

- 1.- cuando la mujer está embarazada
- 2.- cuando la mujer está en su periodo menstrual
- 3.- cuando el hombre se va al monte a mitayar (cazar)
- 4.- cuando el hombre entra en proceso de consumo de plantas maestras o plantas que dan la visión
- 5.- durante los primeros meses cuando nace el niño; padre y madre están sometidos a cumplir dietas a fin de prevenir enfermedades en los niños.

Los alimentos son clasificados de acuerdo a su textura y sus componentes, entre ellos podemos ver que el consumo de saborizantes no es consumido, sobre todo cuando se va a consumir alimentos que son traídos del monte, según nos refieren los pobladores, que si estos alimentos son sazonados y aromatizados se ahuyentará la suerte del mitayero y los animales del bosque se le ahuyentar lo mismos ocurre con los perros, ellos no pueden comer la carne que a sido cocinado con los condimentos pues perderán la virtud de ser cazadores.

Como se puede apreciar los alimentos no solamente se consideran por su valores nutritivos sino que el peso cultural aún tiene un mayor peso al momento de decidir qué comer y como comer.

## **2. De la cocina a la gastro...anomía: proceso cultural del hecho alimentario en el valle del Mantaro – Junín**

**Lic. Fredy Machicao Castañón**  
**Universidad Nacional del Centro del Perú**

Trabajar un tema tan amplio, como es la de la cocina de un grupo humano, trae ciertas complicaciones, como por ejemplo el tiempo, la movilidad de las gentes, la facilidad con que la gente adopta como hábito alimenticio costumbres de “otras” culturas, apertura de nuevas vías de comunicación, influencia de los medios de comunicación masiva (televisión, cable, internet, periódicos, revistas, recetarios, etc.), las frecuentes “ferias gastronómicas” promovidas por entidades privadas y estatales, en donde la gente participa con cierta expectativa. Por otro lado, la Región Junín (antes departamento) tiene como polo de atracción a la ciudad cosmopolita de Huancayo, ubicada en el valle del Mantaro a 3,200 m.s.n.m., que es dividido por el río del mismo nombre del valle (Hatunmayo, es el nombre histórico de éste río), pródigo en variados productos agrícola, frutales y animales domésticos para el consumo. Pero también históricamente poblada y visitada por diferentes etnias, conquistada por incas y españoles, colonizada, trajinada por migrantes y poblada por diferentes tipos de poblaciones, de la parte alta del valle como los de La Oroya, Tarma y Junín, de la zona de la selva de Satipo, La Merced, Chanchamayo y población de departamentos colindantes y del resto del Perú, extranjeros afincados, como por ejemplo los Tirolese (residentes alemanes).

Esta relación y proceso a dado como resultado a la “Nación Wanca” como hoy ellos mismos se reconocen, gracias a sus manifestaciones culturales como sus danzas, ferias, cocinas locales y microregionales, actividad agrícola, territorio, leyendas, mitos, una reconocida actitud y personalidad emprendedora.

Las culturas son entidades en movimiento constante, la “Nación Wanca” se ha transformado gracias a sus relaciones con “otras” naciones y culturas, se han fusionado, se ha construido una actitud y personalidad, se han creado o se han recreado las características culturales en todo su orden. No se puede hablar de una dominación del quechua huanca, más por el contrario está en desuso, sabiendo que hoy se habla profusamente el castellano y otras lenguas extranjeras. Con respecto a las danzas y música, la influencia de otras culturas, como la aymara, es notable.

### **3. Cultura alimentaria: un enfoque intercultural en las políticas sociales en el AAHH 18 de octubre en Ventanilla**

**Margarita Inga Tuanama**  
**Lyzeth Saravia Tómas**  
**Universidad Nacional Federico Villarreal**

El presente trabajo de investigación se enmarca dentro de un contexto urbano, tiene como objetivo presentar un enfoque intercultural en las políticas sociales desde la cultura alimentaria. En las últimas décadas se viene implementando en nuestro país un conjunto de políticas sociales y llevado a cabo programas de apoyo alimenticio con la finalidad de prevenir, atender y mejorar la situación nutricional de la población. A pesar de estos esfuerzos, aún existe un alto índice de desnutrición en los sectores vulnerables en nuestro país, por las desigualdades de los niveles socioeconómicos de las poblaciones. Tal es el caso, del A. A.H.H 18 de Octubre ubicado en el distrito de Ventanilla, en la cuenca baja del río chillón, que pertenece a la provincia Constitucional del Callao, presenta una población con grado agudo de desnutrición a causa de una inadecuada práctica alimentarias y precario nivel socioeconómico. Debido a las condiciones tan precarias en las que habitan los pobladores en esta zona, se puede tener identificada diversos problemas sociales frecuentemente asociados a la situación de la pobreza.

Por tanto, la desnutrición es un proceso desigual, que afecta a los más pobres y que tiene efectos que van mucho más allá del tema alimentario. En donde la cultura alimentaria de las poblaciones, respecto a sus prácticas alimenticias debe ser tomada en cuenta para el diseño de políticas sociales con un enfoque intercultural. Es de fundamental importancia tomar en cuenta estos factores en el diseño de intervenciones nutricionales; ya que importante tomar en cuenta los aspectos culturales en nutrición ya que están referidos a las percepciones, aptitudes, creencias, prácticas y costumbres respecto a la alimentación de un grupo social determinado y transmitidas de generación en generación.

### **4. El ají en Ite (Tacna)**

**Dr. Humberto Rodríguez Pastor – Universidad Mayor de San Marcos**  
**Lic. Rebeca Carrasco Atachao**

Ite es un distrito de la provincia Jorge Basadre de la región de Tacna. Interesa en relación a su producción de ají (amarillo-pacae, mirasol, panca) porque es un espacio territorial donde tradicionalmente no ha habido sembríos, se ha caracterizado por tener cultivo forrajeros y por ende ha sido un lugar de tradición ganadera donde vacas y toros crecían en la mayor libertad. Solo en ciertos momentos del año el o los dueños de esos pastizales

junto con gente experta que los ayudaban reunían el ganador, escogían lo conveniente para vender y enseguida se retiraban hasta el siguiente rodeo.

Todo comenzó a cambiar a partir del momento que se hizo un desvío del río que irrigó terrenos de las pampas de Ite. Es así como se inició el sembrío realizado no por tacneños o gente del lugar sino por migrantes que llegaron preferentemente de valles arequipeños. En un momento descubrieron que esos nuevos terrenos eran adecuados para el cultivo del ají y desde esa fecha no han dejado de sembrarlo.

Ite era un distrito pobre, muy pobre. Ocurrió que los relaves de Toquepala en la cabecera del río Locumba destruyeron fauna del río y del mar. Por este y otros motivos la empresa tuvo que dar canon minero. Y desde que los pueblos de esa cuenca empezaron a recibir ese canon, no hace ni diez años, en todos ellos han ocurrido múltiples cambios que han alterado su realidad social, económica, arquitectónica, comercial, gubernamental, educativa, deportiva, etc.

Como parte de lo anterior, con interés y en busca de su identidad, los iteños y sus autoridades han logrado en su afán de convertirse en un centro poblado moderno, una agricultura que ya se encuentra utilizando tecnología de punta e investigando. Ite es casi el único lugar del país donde se ha realizado investigaciones científicas sobre el ají. Su producción es notable, la mayor parte la exportan a Bolivia, vía Juliaca. Es decir, uno de los lugares donde hay el mejor ají debe vender al extranjero porque hay un sistema de comercialización que tiene atado a los productores ajiceros iteños.

## **5. Infancia, cultura y alimentación: una nueva mirada a la desnutrición infantil**

**Lic. Sandra Torrejon Salmon**  
**Acción Contra el Hambre**

¿Cuáles son los factores socioculturales que inciden en la desnutrición infantil? Es la pregunta que intenta responder el estudio que llevó a cabo el equipo de investigación de Acción Contra el Hambre. El estudio tiene como fin de explicar cómo se entiende la infancia, la salud y la alimentación en cuatro comunidades de las provincias de Huanta y Vilcashuamán en la región Ayacucho.

Los patrones de consumo de alimentos en la familia, los recursos alimenticios disponibles y la política de programas sociales con énfasis en servicios de atención en salud, son temas centrales de esta presentación, con el fin de enunciar algunas implicancias en el enfrentamiento de la desnutrición infantil. Para ello, el estudio etnográfico empleó casi enteramente técnicas cualitativas. Fue realizado por un equipo de cinco investigadores que permanecieron en las comunidades dos semanas cada mes, durante seis meses. Se recolectaron alrededor de 350 registros etnográficos diarios de múltiples actividades, y entre 60 y 70 registros de alimentación. Los cuadros de alimentación recogieron observaciones acerca de los ingredientes empleados en las comidas, las formas de preparación de alimentos, comensales, cantidades aproximadas, etc.

El sistema local de conocimientos sobre salud, alimentación y cuidados; la valoración de los alimentos; los encuentros y desencuentros con el enfoque de los proyectos de desarrollo que intervienen en temas de salud y alimentación, la culpabilización de las familias, son algunos de los temas a presentar. Lo que el estudio plantea es la necesidad de entender la desnutrición como un proceso que afecta casi a la totalidad de las familias en las comunidades, que tiene que ver con la falta de disponibilidad de recursos antes que con el supuesto “descuido” de las familias del campo por sus hijos; su alimentación y su salud.

## **6. Antropología aplicada a la nutrición: experiencia de un curso para nutricionistas**

**Lic. Vanessa Cardozo Alarcón**  
**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

¿Cuál es la pertinencia de un curso de antropología para estudiantes de nutrición?, parece ser la pregunta que invitó a pensar, desde hace más de diez años a la EAP de Nutrición de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la importancia de implementar un curso de Antropología, para los futuros nutricionistas, teniendo en cuenta la inevitable percepción de que alimentarse es también un fenómeno social y cultural.

Es así que durante este tiempo el curso formó parte del plan curricular lo que condujo a que profesores de antropología lo dictaran. Sin embargo el curso tuvo cierta orientación que no parecía conveniente, por eso es que en un nuevo reciente plan curricular, y al colocarle una sumilla diferente, se condicionó hacia una diferente orientación, indicando que *“al término de la asignatura el estudiante tendrá en cuenta la percepción y representación de los alimentos, dentro del ámbito cultural y las interrelaciones con las diferentes culturas”*.

El pasado semestre (2012-I) se hizo la renovación del curso al que se le dio el nombre de *Antropología Aplicada a la Nutrición*. De alguna manera se pretendía acercar más a los estudiantes de nutrición a las disciplinas antropológicas.

La experiencia de cómo se ha desarrollado el curso es lo que presentaremos en la ponencia donde mencionaremos cómo fue necesario un equipo de profesores (el profesor principal y 6 asistentes) y cómo se condujo a prácticas y a la elaboración de una monografía bastante cercanos a lo que hacen los antropólogos. De ninguna manera se ha pretendido convertir a los estudiantes de nutrición en estudiantes de antropología, lo central que se ha ofrecido es un tipo de formación en el que teoría y técnicas de investigación de los antropólogos, sean herramientas a tomar en cuenta en su quehacer profesional de nutricionistas, y especialistas en salud.

## **10. SIMPOSIO: ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA Y FORENSE**

### **1. Estudio de las condiciones de salud de las poblaciones prehispánicas del altiplano a través del estrés fisiológico: el caso de los lupacas**

**Huacalla Urrejola María Emilia**  
**Universidad Nacional del Altiplano - Puno**

Para realizar un estudio del estrés fisiológico en las poblaciones prehispánicas, y conocer cómo fueron las condiciones de salud, es necesario recurrir a diversos estudios contextuales de aquel entonces, para el análisis de la salud y nutrición de poblaciones extinguidas a partir de restos óseos.

En el periodo prehispánico, las condiciones de salud poblacional no eran las adecuadas, ya que padecían enfermedades patógenas de tipo, respiratorio y parasitario, producto de una deficiente nutrición. En general, las patologías comúnmente observadas incluyen el trauma, desordenes nutricionales y/o del desarrollo, como también neoplásicas, que en el curso de su evolución han afectado al tejido óseo.

Como bien se sabe, la salud depende en gran medida de la adecuada satisfacción de requerimientos mínimos de nutrientes. Cuando falla esta ingestión, las condiciones de salud del individuo cambian, el cuerpo tiende a agotar sus reservas, y finalmente ocasiona sintomatologías de enfermedad. A esto se le denomina estrés fisiológico designando a aquello que es capaz de provocar cualquier interrupción en el normal funcionamiento de un organismo.

Este estrés tiene consecuencias de orden funcional en el organismo humano y provoca la aparición de enfermedades y anomalías patológicas que impiden el normal desarrollo y funcionamiento. Esto se puede apreciar en la resistencia que posee el sistema óseo, en enfermedades leves o deficiencias nutricionales leves o moderadas. Esta propiedad del hueso permite clasificar a las lesiones óseas en específicas e inespecíficas. Las lesiones específicas son aquellas que pueden ser atribuidas a un sólo factor o entidad patológica como el mieloma múltiple, mientras que las lesiones inespecíficas pueden ser inducidas por una amplia variedad de estados de enfermedad, es decir, que poseen un origen multicausal como las líneas de Harris, hipoplasias del esmalte dental, osteoporosis, e hiperostosis porotica.

## **2. Variabilidad biológica y Antropología en el Perú: Introducción hacia un nuevo enfoque a partir de un viejo modelo**

**Mgs. Roberto Carlos Parra Chinchilla**

El objetivo central de este documento es abordar el rol de la Antropología en el Perú a partir del conocimiento de la variabilidad biológica, con un énfasis en los estudios de la variabilidad genética. Para tratar este tema desarrollaré un breve repaso del enfoque tradicional de la Antropología biológica en nuestro país; luego me concentraré en dos recientes investigaciones que han permitido aproximarnos al conocimiento de las características de la estructura y variabilidad genética del poblador peruano, que incluye además los patrones del mestizaje genético en zonas urbanas. Debo indicar además que este trabajo no pretende alcanzar una revisión exhaustiva sobre este tema, pero si intenta ofrecer una idea básica sobre el panorama biológico de la Antropología a partir de la literatura publicada. A manera de epílogo, postulo a la perspectiva futura de direccionar un nuevo espacio de reflexión, debate y utilidad práctica como contribución a los nuevos retos científicos de la Antropología peruana, entre ellas la formación académica y su visión puesta a la vanguardia de la reflexión internacional.

## **3. Antropología como ciencia forense: una aplicación importante en el nuevo sistema procesal penal peruano**

**Sandra Ibarra Apaza**

**Lucio Condori Humpiri**

**Roberto Parra Chinchilla**

**Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses - Ministerio Público**

La Antropología Forense en Latinoamérica ha desarrollado una importante labor desde hace más de dos décadas, principalmente vinculada a la documentación científica de violaciones a los Derechos Humanos y la búsqueda de personas desaparecidas. En el Perú, la historia no es diferente, la contribución de la Antropología Forense ha sido fundamental en este tipo de investigaciones. No obstante, como parte de un nuevo modelo procesal

penal de carácter acusatorio que viene implementándose en el Perú desde el 01 de Julio del 2006 se han generado nuevas y diversas necesidades para la aplicación de esta disciplina.

La autoridad fiscal cada vez más solicita la participación de antropólogos forenses en casos de litigios comunales asociados al impacto ambiental y el entendimiento del origen de los conflictos sociales, entre otros temas de implicancia sociocultural que podrían expandirse aún más dependiendo de la casuística fiscal para la documentación de las pruebas. Otro tema particularmente destacable es la contribución antropológica al estudio de las circunstancias de la muerte, la cual ha tenido especial importancia debido a la flexibilidad práctica con la Medicina Legal, principalmente en las regiones. Los antropólogos forenses participan en las necropsias de cadáveres de muerte reciente con la finalidad de aportar sus conocimientos a través del análisis del trauma óseo, un claro ejemplo es el recientemente conocido caso *Ciro Castillo Rojo Garcia Caballero*.

La práctica de los criterios de “Kumho” que fundamenta la aplicación de teorías basadas en observaciones y experiencias empíricas, y luego la aplicación de estas teorías al caso en particular puede ayudar a la Antropología Forense a fortalecer el testimonio sobre las circunstancias de la muerte y la relevancia de los patrones de trauma óseo en casos vinculados a cadáveres de muerte reciente; además, el uso del componente teórico y metodológico de la Antropología Social puede ser adoptado por la Antropología Forense como una aplicación práctica en casos de interés legal.

## **11. SIMPOSIO:**

### **CONFLICTOS SOCIALES Y CIUDADANÍA**

#### **1. Gobernanza local en red y desarrollo socioeconómico local. Las redes de cooperación intermunicipal en el Perú**

**Edgar Quispe Mamani - Instituto Peruano de Investigación Quechua Aymara  
JATHA-MUHU**

Los gobiernos locales en el Perú son entes y actores institucionales configurados políticamente por ciudadanos organizados y no organizados que integran una determinada comunidad/ámbito local, quienes para su fortalecimiento político-institucional y gestión técnica, durante los últimos años han impulsado y establecido relaciones y redes de cooperación intermunicipal. Estas acciones de los gobiernos locales se constituyen en una estrategia política y respuesta al problema del *inframunicipalismo* en el país. Problemática que ha sido y aun es el talón de Aquiles de la debilidad e ineficacia del Estado para la integración sociopolítica y económica de los ámbitos locales/rurales más alejados y pobres, donde la exclusión y la desigualdad social y política hacen que la institución política más representativa del Estado y más próxima al ciudadano: *el Municipio*, no logre la ansiada representatividad y la eficacia en la implementación de políticas públicas.

El propósito de la investigación es analizar la experiencia de la REMURPE como una propuesta de solución a la problemática del *inframunicipalismo*, la fragmentación territorial y geopolítica, y la escasa o nula capacidad técnica y política de los gobiernos locales para solucionar problemas sociales e implementar políticas públicas locales; todo ello como consecuencia de la relación vertical y jerárquica entre Estado y sociedad. La experiencia de REMURPE se analiza, primero, por su cobertura de un número representativo de Municipalidades a nivel nacional, y segundo, por su propuesta de un modelo de gobernanza local en red desarrollada durante los últimos diez años en el país.

Ahora bien, de modo general los resultados de la investigación nos dan cuenta que la experiencia desarrollada por la REMURPE, durante la última década, se ha traducido en la construcción e implementación de la gobernanza local en red como un nuevo modelo de gobierno para la gestión del desarrollo socioeconómico en los ámbitos locales, proceso que ha sido guiado, de manera complementaria, por principios y valores de la cultura andina y de la economía de mercado.

## **2. La antropología peruana frente a los conflictos socioambientales (2006-2012)**

**Fernando Bravo Alarcón - Pontificia Universidad Católica del Perú**

La ponencia ensaya un balance preliminar del papel del Estado peruano frente a los conflictos socioambientales, entre 2006-2012, que corresponde a la gestión del presidente Alan García y, parcialmente, a la del presidente Ollanta Humala. Para ello se revisan algunas aproximaciones académicas en torno a los conflictos socioambientales, se examinan la filosofía y actitudes que han caracterizado a dicha gestión gubernamental respecto de dichos conflictos y se identifican sus debilidades. Se destaca el aporte de la antropología a dichas aproximaciones, a través de trabajos académicos, estudios de casos y posiciones de reconocidos antropólogos.

El trabajo constata que el referido periodo ha mostrado un nivel de conflictividad social muy intenso. Del conjunto de eventos que califican como conflictos, los que ocupan un lugar sustantivo son aquellos relacionados con cuestiones ambientales, indicador de que lo ambiental se está convirtiendo en una variable que se imbrica y eslabona con otros procesos sociales y políticos. Frente a esta constatación, se rastrea el tratamiento que la antropología peruana está dando hacia los fenómenos socioambientales, a partir de la conflictividad relacionada con las industrias extractivas, donde la antropología peruana —a través de antropólogos que se vienen especializando en temas ambientales— está generando textos, balances, informes de investigación y estudios de caso.

## **3. Los juez de aguas de corongo. Tradición y modelo ancestral de gestión de recursos**

**Mg. José Antonio Salazar Mejía**

**Ing. Jorge Trevejo Méndez.**

En Corongo, Ancash, se mantiene vigente un modelo ancestral de gestión de agua y una integración armoniosa con el calendario festivo y religioso comunal, que se encarna en el Juez de Aguas, cargo honorífico que concentra un poder real.

Esta autoridad que ofrece sus servicios de manera voluntaria, ejerce su labor durante todo el año y tiene básicamente dos funciones, la de distribuir el agua de regadío en su sector agrícola y de presidir y sostener todas las celebraciones festivas y religiosas del distrito. La autoridad del Juez de Aguas en Corongo, es mayor que la de cualquier autoridad política.

Como todo pueblo de origen andino, el distrito de Corongo está dividido en dos parcialidades, conocidas como Parte Arriba y Parte Abajo. En Corongo se ofrecen voluntariamente dos personas para el cargo. La dualidad se expresa en muchas formas, siendo la principal seis meses de festejos y otros seis de intensa labor agrícola, todo bajo el amparo de los Jueces de Agua de Corongo.

Ser Juez de Aguas en Corongo supone elevar su estatus ante la comunidad. Cualquiera no puede aspirar a ser Juez de Aguas. Tiene que ser una persona casada y con una amplia

familia espiritual, pues deberá elegir a sus “Campos” quienes le ayudarán en el control de la distribución del agua.

La vigencia de esta manifestación cultural, única en el norte del país, evidencia que en el colectivo popular coronguino subyacen ancestrales criterios de justicia y equidad en la distribución del agua y que este elemento vital ha sido y sigue siendo el eje que integra los aspectos sociales, culturales, religiosos de la comunidad.

A través de esta manifestación cultural se puede identificar al agua como el elemento vital en torno al cual se desarrollan todas las actividades, culturales, religiosas, agrícolas y sociales.

#### **4. El derecho consuetudinario en los Andes: Género y tierra**

##### **Lic. Euclides Walter Luque Chuquiya**

Las dimensiones culturales del derecho, tanto la oficial o las llamadas consuetudinarias son las más controversiales jurídicamente y socialmente. El régimen oficial y el Estado, monopolizan el derecho en el principio positivista en todos los ámbitos y recurren al principio de legalidad jurídica, sin reconocer otras formas alternativas de derecho no oficial.

Ello nos exige, explorar el pluralismo legal y social en diversos ámbitos y realidades socioculturales, el “otro” derecho, que vendría a ser, el conjunto de normas jurídicas no escritas ni codificadas, llamado como “derecho consuetudinario”, que se practica en sociedades indígenas inmerso en su estructura social.

Siendo así, nuestro interés es abordar desde el derecho no escrito, para cuestionar a partir de estudios realizados y reflexiones hechas desde la antropología jurídica y los datos etnográficos recogidos del campo, al derecho positivo que impera en nuestra sociedad desde los derechos humanos en el marco de la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación de la mujer y el derecho a la tierra (nivel internacional) y, los derechos fundamentales de la persona en el marco de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (Ley N° 28983) y el acceso a la tierra (nivel nacional) y buscar las posibilidades de consensos e inferir en la diversidad legal y no legal que se practica en los andes del Perú.

#### **12. SIMPOSIO:**

##### **ANTROPOLOGÍA DEL DESARROLLO**

#### **1. Influencia de la pesca artesanal en el desarrollo sociocultural y económico, distrito de Islay, provincia de Islay, región Arequipa.**

##### **Lic. Zoila Anna María Zenteno Sencia Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa)**

El distrito de Islay – Arequipa, la actividad económica predominante es la pesca artesanal y su adaptación poblacional al medio influye en su sistema sociopolítico cultural.

La pesca marítima artesanal extrae productos de consumo humano, utiliza embarcaciones, instrumentos, instalaciones simples e intervienen diferentes actores sociales durante su proceso. Presenta una serie de problemas como: comercialización dependiente y ausencia de actividades complementarias para los pescadores, carentes servicios e infraestructura del muelle, centralismo de organismos, pesca industrial, escasez de recursos, contaminación marina, etc.

## **2. MOSOQ KAWSAY TARINANCHISPAQ. Agendas Locales de Desarrollo en Challhuahuacho, Las Bambas, antes y después de la minería**

**Gonzalo Valderrama Escalante**

**Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**

Este texto es tanto un bosquejo de proyecto de investigación -referido a las visiones locales sobre bienestar y desarrollo de parte de comunidades alto andinas-, como una serie de apuntes y resumen de los avances del mismo. Para una discusión sobre el Allin Kawsay como concepto alternativo a bienestar partimos de una historia del antes y el después de los proyectos de desarrollo ejecutados y propuestos por el gobierno local del distrito de Challhuahuacho, el cual pasa actualmente por un proceso de cambio y transformación a raíz del inicio de actividades del proyecto minero Las bambas. Las preguntas centrales de la investigación son: ¿Es posible caracterizar una noción de bienestar andino, esencialmente distinto a la noción hegemónica? Y siendo así ¿cuál es la agenda de prioridades en las comunidades de la zona de estudio? Nuestra hipótesis de trabajo es que hay un desencuentro de lógicas culturales en la elección y formulación de proyectos, esto desequilibra permanentemente la gobernabilidad local y es foco de conflictos.

## **3. Jóvenes amazónicos frente al Desarrollo. Estilos de vida de los jóvenes de las zonas rurales modificada por las represas**

**Edilene Santos Portilho**

**Universidad Federal Fluminense - Brasil**

La investigación de la tesis se lleva a cabo en las zonas rurales de Pará, en los espacios que son alterados por los proyectos hidroeléctricos en la Amazonia brasileña. Las zonas cubiertas por la encuesta son las represas Tucuruí y el Complejo de Belo Monte. El estudio está interesado en conocer la nueva realidad de las familias en los espacios existentes y modificados por estos proyectos, con énfasis en: las formas de vida y antecedentes de estancia de los jóvenes de las zonas rurales de esos espacios. Debido a que la nueva organización socioespacial impuesta afecta directamente a la familia nuclear y con mayor intensidad a los jóvenes que residen en las zonas rurales, bajo diferentes formas de las presiones sociales de los estándares modernos. Se tejen las reflexiones sobre la teoría de Henri Lefebvre con el fin de estudiar la relación entre el espacio, el territorio y el Estado, que establece que el Estado transforma profundamente el paisaje, contribuyendo cualitativamente, para la producción de una nueva organización nacional socioespacial. Con el fin de describir esta nueva realidad en el socioespacial nacional la investigación plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las anclas que permiten la existencia de los jóvenes dentro de los espacios modificados por las represas? La metodología de investigación es aportada en la observación participante llevada a cabo en los entornos familiares y espacios de socialización para los jóvenes, este mismo enfoque permite a los momentos de las ruedas de conversación y entrevistas biográficas.

#### **4. Transformación en el modo de subsistencia (livelihood), de familias comuneras en el marco de la presencia y actuación de INKABOR y los proyectos de desarrollo de la Reserva Nacional Salinas Aguada Blanca”**

**Lic. Mario Zapata Delgado**  
**Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa)**

Privilegiando el gobierno peruano, el desarrollo como factor económico indispensable en el mejoramiento de las condiciones económicas de los más necesitados en el ámbito rural, se ha creado una ola de transformaciones dentro del sistema de subsistencia en las comunidades rurales, las cuales han generado una mayor pobreza y sobre todo situaciones inequitativas de vida entre los comuneros.

La subsistencia basada en la producción y consumo de las familias comuneras, gira en torno a *la unidad domestica y la zona de producción*; tiene como factores para su permanencia y reproducción el proceso de combinar elementos andinos como la reciprocidad, la redistribución, el equilibrio y control de pisos ecológicos; mediante formas particulares que responden a sus propios contextos, donde se dan interacciones, articulaciones y dinámicas propias; además de asumir elementos foráneos como el sistema mercantilista (siglo XIX) que permitió conjugarlo, adaptarse y seguir reproduciendo la subsistencia.

Los impactos “desarrollistas” tanto en la minería como los proyectos de desarrollo, han generado una transformación en la subsistencia y en la representaciones de las comunidades altoandinas ya que estas se han articulado mediante el trabajo o prestación de servicios a las mineras y en otros caso han asumido los proyectos de desarrollo que han cambiado sus orientaciones y percepciones en torno a la producción y consumo.

La comunidad Salinas Huito se encuentra enmarcado en esta transformación, primeramente de ser una sociedad pastoril paso hacer una comunidad campesina, que al ser parte de la Reserva Nacional Salinas Aguada Blanca, tuvo impactos de proyectos para ser sostenible esta ANP; además, el ingreso de la minera INKABOR, permitió su articulación mediante la prestación de servicios y bienes a esta empresa, lo que condujo a una radical transformación en el modo de subsistencia tradicional.

Justamente esta investigación trata de reconocer estas transformaciones en el seno de las familias comuneras, además de evidenciar las nuevas representaciones que han provocado estos impactos, en sus formas de vida, orientaciones, símbolos y diferenciaciones al interior de la comunidad, además de presentar una “nueva familia comunera”, donde la ciudad-campo es indiferenciado, que busca la producción y reproducción del modo de subsistencia, de manera permanente

#### **5. La cultura emprendedora: actualidad de los emprendedores emergentes en Huamanga - Ayacucho**

**Paul Iván Vega Díaz**  
**Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho)**

El presente trabajo es un aporte del investigador sobre en qué condiciones se encuentra la organización socio-económica de uno de los espacios más representativos del comercio informal en la Provincia de Huamanga tanto así en la Región Ayacucho, nos referimos a la Feria Dominical del Distrito de San Juan Bautista dentro de la cual en el proceso de investigación se tuvo acceso a poder visibilizar las estructuras internas de conformación y funcionamiento

La feria dominical de San Juan Bautista dentro de su dinámica comercial, presenta diferentes tipos de relaciones sociales entre sus participantes, es decir: asociados, demandantes, proveedores. Esto permite las mejores condiciones económicas para determinados grupos de comerciantes que a partir de sus redes de parentesco obtienen mayores beneficios y ganancias, en desmedro de la mayoría de asociados; del mismo modo ayuda al mantenimiento y fortalecimiento de la organización comercial dominante.

### 13. SIMPOSIO:

#### ANTROPOLOGÍA ECOLÓGICA Y MEDIO AMBIENTAL

#### 1. ¿Existe el reconocimiento jurídico del patrimonio biocultural colectivo de los pueblos indígenas en el Perú? Cultura, biodiversidad y marco normativo.

**Marita Salas Murrugarra**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima)**

La investigación busca responder a la interrogante planteada respecto a si, actualmente, el Estado Peruano ha reconocido jurídicamente al *Patrimonio Biocultural Colectivo de los pueblos indígenas*. A partir de esta pregunta se deberá abordar, previamente, otras cuestiones relacionadas a esclarecer de qué hablamos cuando nos referimos a *Patrimonio Biocultural Colectivo* y si el derecho internacional y la antropología jurídica han desarrollado un corpus normativo en torno a los temas de patrimonio cultural inmaterial, pueblos indígenas y biodiversidad. Se busca entender y explicar de qué maneras y formas las disposiciones consensuadas en el plano global han repercutido en la normativa peruana hasta la fecha.

Asimismo, el análisis se basará en la identificación del potencial de los *Conocimientos Tradicionales de los pueblos indígenas (CT)*, en el contexto global de demandas específicas del derecho internacional, como la implementación del Convenio 169 - OIT, el Convenio sobre la Diversidad Biológica y la Declaración Universal de los Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas.

De esta manera, se analizará la antigua discusión antropológica sobre las relación: naturaleza – sociedad; ahora, desde el derecho internacional, la propiedad intelectual, el derecho ambiental y la biodiversidad.

La aproximación académica desde la que se desarrollará el estudio, utilizará el debate de Philippe Descola sobre la relación naturaleza – sociedad; así como las investigaciones sobre el enfoque *biocultural*. Se trabajará las investigaciones antropológicas que analizan a los CT en los instrumentos jurídicos de derecho de propiedad intelectual, DDHH y conservación del medio ambiente de Darrel Posey, Martin Khor y Brendan Tobin. Se abordará la propuesta del derecho ambiental, de implementar el sistema “sui generis” de derechos de propiedad intelectual, de carácter colectivo, que salvaguarde a los CT.

Se considera que la investigación brindará un aporte a la propuesta de un nuevo marco conceptual de análisis basado en la *diversidad biocultural*, concepto complejo e integrador, que amplía los límites disciplinarios del estudio de la biodiversidad.

## **2. Riesgo real y percibido: la dimensión antropológica de la gestión de riesgos climáticos**

**Jhuver Alcides Aguirre Torres**

**Asociación Especializada para el Desarrollo Sostenible - AEDES**

El Cambio Climático es considerado como el reto más grande de la humanidad, la adaptación autónoma y planificada cobra aún mayor relevancia debido a que más del 70% de emergencias en el Perú, es consecuencia de esta amenaza. Los peligros “naturales” descubren vulnerabilidades y éstas remiten a percepciones, tecnologías, costumbres, formas de ser y actuar que registra el trabajo de campo.

El contenido de la ponencia refiere a una revisión conceptual de los enfoques de la gestión de riesgos climáticos, las percepciones de los propios pobladores rurales sobre el cambio climático y la adaptación autónoma que se viene dando. No sólo se pretende mostrar los efectos del cambio climático en habitantes de espacios rurales, sino además, propone algunas alternativas a considerar en proyectos de desarrollo, desde un punto de vista antropológico.

La ponencia es una sistematización del proyecto denominado “Adaptándonos al Cambio Climático” que se viene ejecutando por AEDES en las provincias de Caylloma, Condesuyos y La Unión de la región Arequipa, el proyecto es financiado por USAID.

## **3. Conflictos socioambientales en la región Áncash: caso Huambo (2004-2011)**

**Lic. Yemsi Vania Rodríguez Carranza**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima**

Los conflictos socioambientales son un espacio de enfrentamiento donde cada extremo, la gran minería y la pequeña producción agrícola, proponen una forma distinta de usufructuar las tierras, de producir y de manejar territorios. Éstos se han desarrollado al punto de no involucran únicamente intereses de una población directamente afectada, sino de ser un canal político de un sector social más amplio que desea participar de las decisiones económicas y políticas de su región o del país. En este contexto, el movimiento antiminerero es un frente político que guarda relación con el movimiento campesino de décadas pasadas y que ha logrado resaltar dentro del movimiento social en la sierra peruana y en el país. Por lo que es necesaria su investigación a partir de una mirada amplia que abarque desde la arista ecológica hasta la política.

Las investigaciones desde la antropología han comenzado a develar los conflictos socioambientales en la región Áncash tomando como caso emblemático, el conflicto con la empresa minera Antamina (Salas, 2005 y 2009; Damonte, 2008 y Gil, 2009). Sin embargo, la dinámica del “movimiento antiminerero” es nutrida por otros conflictos, como el caso de Huambo (Distrito de Pampas Chico- Provincia de Recuay), que en el último año encabezó la protesta antiminerera ancashina y que demuestran las diferentes percepciones y respuestas frente a la gran minería dentro de una misma región.

Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Por qué se generó un movimiento antiminerero antes de efectuarse la explotación minera? ¿Cuáles fueron las causas del conflicto socioambiental? ¿Cuáles fueron los factores más importantes en éste proceso? ¿Cómo se organizaron para enfrentar una confrontación sostenida contra la propuesta minera? ¿Cuáles son las implicancias políticas del conflicto, dentro de la comunidad y su relación a nivel extracomunal?

## **14. SIMPOSIO:**

### **ANTROPOLOGÍA VISUAL: Mundos visuales y cultura en el Perú**

#### **a) Nuevos repertorios visuales y memorias compartidas**

##### **1. Tejedores del Altiplano. Arte y tradición en los chullos de Taquile**

**Lic. Carla Tapia**

**Pontificia Universidad Católica del Perú**

El presente trabajo se circunscribe al estudio visual de los chullos de la Comunidad de Taquile en Puno; tejidos exclusivamente por varones, son usados por niños y niñas hasta que han aprendido a tejer y tienen la capacidad de tejer sus propias prendas, desde entonces son usados únicamente por varones.

La investigación consistió en establecer las características formales, técnicas y simbólicas de los chullos; la interpretación integral de estos aspectos permitió conocer la idiosincrasia de la población, donde el componente ideológico andino pervive conjuntamente con el moderno. En este sentido, entendemos los chullos como objetos de comunicación, portadores de significados que se insertan en el milenar pensamiento andino. De esto se infiere que los medios de comunicación en la comunidad, privilegian la percepción visual que se constituye como un lenguaje interpretado exclusivamente por la sociedad que los produce.

El análisis visual determinó como resultado tres aspectos relevantes: la diferenciación de dos tipos de tejido de acuerdo al grosor del hilo y la prolijidad del tejido: chullo comercial, destinado a la venta al turismo y chullo tradicional, usado por el propio tejedor. Asimismo la incidencia del color en el diseño diferencia cuatro tipologías que identifica categorías sociales: chullo de bebé, chullo de soltero, chullo de casado y chullo de autoridad. Los motivos o figuras constituyen símbolos del pensamiento de la comunidad, relacionados a sus actividades cotidianas y estructuras sociales.

##### **2. “Fue así como se fue”. Álbum fotográfico familiar como espacio para representar y reconocer a las víctimas de la violencia en el Perú**

**Lic. Mercedes Figueroa Espejo**

**Pontificia Universidad Católica del Perú**

El objetivo principal del presente trabajo es repensar la noción de “víctima” del conflicto armado interno peruano más allá de sus sentidos público y jurídico, llamando la atención sobre su condición de sujeto cultural, con una historia y memoria propias.

Para este fin, propongo pensar el álbum de familia como espacio donde se reconstruyen, a través de la fotografía familiar o cotidiana, historias individuales de personas desaparecidas o víctimas de la violencia política peruana.

Sin desmerecer el trabajo ya realizado por entidades como la CVR, resulta importante no perder de vista otras miradas, sobre todo las familiares, visibilizando otras experiencias a través de las cuales fue vivida esa etapa de la historia en nuestro país.

### **3. Yo Logo, ¿Tú logo?: La imagen y la marca personal como objeto de producción y consumo**

**Lic. Rocío E. Trinidad**  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Nuestro país está experimentando un boom del consumo vinculado con el nacionalismo, llamado “nacionalismo de mercado”, a contrapelo de las tendencias críticas globales sobre el consumo y las marcas, y a la par de la ideología neoliberal imperante. También una expansión de las marcas, en sus diversas versiones: marca país, marca ciudad y aún marca personal. En este último campo, Inés Temple es la imagen conocida y una de las promotoras del marketing personal a nivel nacional. Su libro, *Usted S.A. ®. Empleabilidad y Marketing Personal* (2010), se ha convertido en uno de los más vendidos, reeditados y pirateados de los últimos años. Paralelamente a ello, una serie de cursos sobre imagen personal, marca personal (branding) y asesoría de imagen, se están ofertando al público, con mucho éxito. En la ponencia que presento trabajo cómo las fantasías son utilizadas para satisfacer deseos diversos, que se entrelazan con las variables de género, generación, etnia, raza y nación. Todo ello a partir de información obtenida en el trabajo etnográfico realizado en un curso sobre *Imagen Personal y Etiqueta Ejecutiva*, además del análisis de fuentes secundarias, tales como el libro arriba mencionado y publicidad televisiva.

### **4. Por la institucionalidad de la antropología ante los desafíos de la diversidad cultural e inclusión social**

**Lic. Rocío Trigoso Barentzen**  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Este siglo inaugura una peruanidad que indudablemente está ligada cada vez más a aspectos emocionales y que se pone de manifiesto como una experiencia estética a partir de los discursos publicitarios que se amplían y ramifican a otros espacios de la vida económica, social y cultural. Es una forma de autenticar la narración de la nación a través de la percepción sensorial asociada a contenidos significativos sobre lo peruano y la peruanidad que es captada a través de los diferentes sentidos en sus variadas manifestaciones.

La peruanidad se construye en este sentido a partir de un conjunto de elementos que pertenecen a la tradición, a las expresiones culturales y al territorio. Se seleccionan elementos aislándolos del contexto, se “modernizan”, se “estilizan” para que tengan aceptación entre los públicos que consumen. El Perú como nación se construye, se inventa, se imagina y el carácter de esta invención tiene como componente principal la emotividad y el sentimiento que se rescatan desde el mercado y el conjunto de discursos: publicidad, marcas, procedencia, etiquetas, peruanos ilustres, gastronomía, arte, entre otros; narran la nación que se experimenta estéticamente, donde lo visual, el oído y el gusto marcan la preponderancia.

La peruanidad de la que hablamos, es pues un posicionamiento en la mente del consumidor: La moda de lo peruano, se instaura desde el marco mercado y es entonces producto de éste.

## **b) Nuevas tecnologías digitales**

### **5. Reflexiones en torno al empleo de las tecnologías digitales en la transmisión de contenidos etnográficos**

**Lic. Bianca Tristán**  
**Pontificia Universidad Católica del Perú**

A partir de la aproximación a tres páginas web que proponen una novedosa integración entre las nuevas tecnologías digitales y el ejercicio antropológico buscamos ayudar a estimular la imaginación del antropólogo en relación al empleo de internet como herramienta para representar a sus sujetos de estudio y transmitir conocimientos etnográficos. En ese sentido este artículo pretende, en primer lugar, indicar un vacío en la tradición antropológica peruana respecto a la inclusión de las herramientas digitales en el oficio del antropólogo como autor. Luego, deseamos iniciar un debate acerca de cómo podríamos emplear la tecnología no solo para mostrar datos y representaciones etnográficas sino para provocar además una experiencia más reflexiva y multidimensional acerca de estos contenidos en nuestro público.

## **15. SIMPOSIO: ANTROPOLOGÍA AMAZÓNICA**

### **1. Ayahuasca, droga o medicina? En torno de los sentidos sociales del *Banipsteriosis caapi* en contexto de turismo psiconáutico**

**Mgs. Ana Gretel Echazú Böschemeier**  
**Universidad Nacional de Salta, Argentina**

El presente trabajo propone una contextualización de los significados otorgados a la planta amazónica *Banipsteriosis caapi*, a partir de la cual se prepara la bebida ayahuasca en escenarios de turismo psiconáutico en la Selva Peruana. A partir de algunos sentidos relevados en campo exploratorio a inicios del año 2012, trazaremos algunas líneas que permitan definir las fronteras discursivas entre los términos *droga* y *medicina*, y las implicaciones políticas de estos términos en los diferentes contextos sociales. Enfatizaremos la tensión entre un uso “ancestral”, “respetuoso” y “terapéutico” de la ayahuasca, preconizado por directrices del Estado peruano como la Resolución Directorial Nacional numero 836/INC de Junho de 2008, que declara Patrimonio Cultural de la Nación a los conocimientos y usos tradicionales de la Ayahuasca practicados por comunidades nativas amazónicas; frente a un uso “consumista”, “hedonista” o “comercial”, producto de procesos de mercantilización, descontextualización, urbanización y elitización de las ceremonias con ayahuasca.

### **2. Proyecto de Filmación Kametsa Asiaki - El Buen Vivir Asháninka**

**Martín Persh**  
**Universidad Nacional del Altiplano (Puno)**

El pueblo Asháninka, que vive en las orillas de los ríos Apurímac, Ene, Perene, Tambo, y en el Gran Pajonal en la Amazonía peruana, se encuentra actualmente, como la mayoría de las culturas amazónicas y andinas, en un estado de descomposición cultural. Las distintas

formas de vivir y sobrevivir del pueblo Asháninka se ven destruida cada vez más rápido por los mecanismos de la globalización, y si una cultura con memoria verbal y sin escritura pierde estas formas, los pierde para siempre.

La CARE (Central Asháninka del Río Ene) se ha comprometido de iniciar un proyecto de investigación sobre la vida tradicional de los Asháninka del Río Ene. Este proyecto se basa en la triada metodológica de Boaventura de Sousa Santos para empujar el proceso que él mismo llama la Globalización Contrahegemónica; La Sociología de las Ausencias, La Sociología de las Emergencias y el Trabajo de Traducción.

En la primera etapa del proyecto, lo que se podría llamar la sociología de las ausencias, se juntara en diversas comunidades Asháninka material en formato audiovisual para documentar la vida tradicional, para luego editarlo y pasar a la segunda etapa, la sociología de las emergencias. En esta etapa, comités en cada comunidad analizaran los videos, para, de esta manera, filtrar los mecanismos de la vida Asháninka que consideran importante de conservar, o elegir los mecanismos que pueden ser abandonados.

La mayor razón por el acelerado proceso de descomposición es sin duda la falta de una propia imagen de referencia de una modernidad Asháninka. El fin último de este proyecto es precisamente de elaborar esta imagen de referencia que puede guiar a los Asháninka del Río Ene a concientizar y ubicar sus procesos de cambios sociales y culturales.

### **3. Experiencia de campo Candoshi: comunidad domingo cocha**

**Mercedes Guadalupe Suárez Pizarro**  
**Roger Mauricio Rivadeneyra Braga**  
**Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (Iquitos)**

La comunidad de Domingo Cocha se encuentra ubicada en la Provincia de Datem del Marañón, Distrito del Pastaza, entre el Río Pastaza, orillas del lago Rimachi (Musa Karusha) y quebrada Chapuri. La comunidad cuenta con una escuela primaria y una posta médica constituida por dos enfermeros y un laboratorista. Esta comunidad está habitada actualmente por 7 familias y fue fundada aproximadamente hace 20 años teniendo como primeros pobladores a: Anselmo Kuvi, quien fue el primer Apu de la comunidad y de origen Achuar; Miguel Kuvi Witia de 55 años, actual primer Apu de la comunidad; Norma Santiago de 41 años, esposa de Miguel; Cunanvi Shipina Tayanda de 41 años, segundo Apu de la comunidad y su esposa Juana Mashiquina Kamaran de 37 años.

Para la ciencia antropológica analizaremos:

- Religión y aculturación.
- Educación
- Matrimonio Candoshi
- Actividades económicas.

### **4. Trampas en el mundo Asháninka**

**Pierina Buenaventura Pacheco Arce**  
**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

La presente ponencia es un estudio etnolingüístico que busca conocer y explicar el conocimiento cultural de la comunidad asháninka y relacionarla con los criterios que emplean para fabricar las distintas trampas que utilizan para «cazar». Para los asháninkas no existe diferencia entre estas la pesca y la caza, es por ello que emplean un

único verbo para nombrar ambas acciones *komintsantaantsi*, el cual es descrito por Lucy Trapnell como ‘picar un animal terrestre o acuático con una flecha’, pero actualmente ya no se utiliza sólo la flecha para «atrapar animales», sino que hay más formas para cazar; los cazadores asháninkas fabrican un conjunto de trampas —que, algunas veces, resultan siendo complejos sistemas— para capturar a sus presas. Dentro de los conceptos generales de este estudio, nos basamos en el concepto de necesidad planteado por Malinowski, y las trampas vistas desde la perspectiva de algunos pobladores amazónicos. Este estudio presenta un listado de tipos de trampas que existen para la «caza» asháninka; además, los nombres de las trampas se explicarán con el planteamiento de etimologías y, en algunos casos, una breve historia narrada por colaboradores asháninkas, en la cual se indique cómo se originó este tipo de trampa.

## **5. Ayahuasca bebida ancestral del hombre amazónico: análisis desde una perspectiva antropológica**

**Lic. Roger Ernesto Rengifo Ruiz**

**Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (Iquitos)**

De generación en generación, una serie de conocimientos milenarios vienen siendo empleados alternativamente en diversos lugares del territorio peruano para lograr la armonía del cuerpo y del espíritu, la planta del Ayahuasca es uno de ellos.

La práctica ancestral del ayahuasca ha sido estudiado desde muchas perspectivas (biológica, ecológica, química, etc.) pero desde la perspectiva antropológica no existen muchos trabajos. En este trabajo se analizará desde el punto de vista cultural que permitirá explicar esta práctica ancestral e ir interpretando aquella cosmovisión y concepción de los pueblos indígenas amazónicos y de la influencia urbano-rural y urbano.

En nuestro ámbito cultural, hablar de bosque es hablar de todo un espacio natural que tiene vida y por consecuencia hay que venerarla y respetarla siendo todo una combinación con el espacio cultural: “El bosque no es solo un espacio económico de apropiación material, sino también un ámbito social con connotaciones sagradas “(Barclay 1989:54)

Para la ciencia antropológica analizaremos:

- Breve reseña de la planta ayahuasca en la América.
- Estudiaremos al chaman como sistema religioso y de sincretismo religioso.
- El chaman como anfitrión de la planta ayahuasca.
- El ayahuasca y la alteración de la conciencia.
- El ayahuasca como parte de la farmacia viva en del hombre amazónico.

## **6. Paisaje e identidad huitoto en el bajo Putumayo**

**Lic. Rosa Etelbina Aguilera Ríos**

**Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (Iquitos)**

En ésta ponencia reflexionaré sobre el caso etnográfico y entorno a las relaciones entre etnicidad y paisaje desde una perspectiva antropológica, resultado de dos fases de campo realizadas con comunidades del pueblo indígena Huitoto: La Florida, del grupo etnolingüística Bora/Ocaina e Ingano de Ecuador, Siete de Agosto del grupo etnolingüística Ocaina y Comunidad de Esperanza del grupo etnolingüística Huitoto, grupo Murüi, del río Algodón, afluente del río Bajo Putumayo, Distrito del putumayo, provincia de maynas, Departamento de Loreto.

Son 3 las comunidades asentadas en el río Algodón, con una población que no llega a las 900 personas, son comunidades con una cultura ancestral identitaria que en la primera fase de campo demostraban gran vitalidad en sus costumbres, lengua, su cosmovisión en equilibrio con el entorno, más en la segunda fase se perciben ciertos cambios culturales y de perspectiva de vida y de paisaje, que está trastocando ese equilibrio. Diferenciándose en las comunidades entre aquellas que mantienen más contacto con "regatones", comerciantes colombianos, extractores de madera, con las instituciones y/o agentes del estado y empresas mineras.

En las comunidades actualmente vinculadas a la economía extractiva de las maderas, algunos productos no maderables, y actividades de pesca (ornamental y de consumo), entre otras, existe una acelerada migración de no indígenas a su territorio, las comunidades realizan su proceso de auto demarcación territorial, e iniciaron un proceso de revitalización de su identidad étnica frente a otros indígenas con quienes conviven, construyen un discurso identitario resaltando el uso y aprovechamiento de los recursos naturales.

La memoria espacial, del paisaje biocultural, está basado en la red de lugares, cada uno marcado por características topográficas, nombres y narrativas producto de su relación histórica con su territorio.

## **7. Organización social y actividades productivas en comunidades Boras y Huitotos del río Ampiyacu. Loreto**

**Lic. Ruben Avat Vega Castillo**

**Universidad Intercultural de la Amazonía (Pucallpa)**

La presente información se basa en la recolección de variables de contexto aplicadas en el marco del proyecto: "Construcción de modelos de gobernanza colaborativa para cuidar los recursos acuáticos y pesqueros amazónicos en el Perú: Municipios y comunidades indígenas en acción". El trabajo de campo se realizó en tres áreas de estudio específicas, la comunidad nativa Boras de Pucaurquillo, Huitotos de Pucaurquillo y Tierra Firme ubicados a orillas del río Ampiyacu, Provincia de Mariscal Castilla, Distrito de Pebas, Departamento de Loreto. Ambos tienen características socioculturales distintas, el primero pertenece al pueblo Bora, mientras que el segundo y tercero al pueblo Huitoto. El presente documento busca realizar una descripción, social de sus características de manera preliminar.

## **16. SIMPOSIO:**

### **ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DEL TITICACA Y SU RELACIÓN CON OTRAS REGIONES ANDINAS**

#### **1. Cerámica colla en el valle del Chili y Tambo**

**Andrea Lucia Ocampo Maceda**

**Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa**

La introducción de cerámica Colla dentro de contextos locales, en asociación con cerámica local (Churajón), en el valle del Chili y Tambo en el período Tardío, durante la hegemonía Inka de la región; demostraría las relaciones de parentesco y reciprocidad que la población Colla se vio "obligada" a establecer, para continuar teniendo acceso a los recursos de los

valles cálidos y litoral como consecuencia de la reducción de los lazos económicos y territoriales que los Colla mantenían con la región de Arequipa según las crónicas.

La falta de presencia de material Colla dentro de contextos funerarios locales en estos valles en períodos anteriores a la conquista Inka, probaría la aparente inexistencia de vínculos económicos o de parentesco de las poblaciones altiplánicas para aprovechar los recursos de estos valles.

Aquí se sumarán los resultados de una investigación detallada de los materiales cerámicos Colla encontrados en el valle de Chili y Tambo de las colecciones de varias tumbas de cementerios como Challapampa y Selva Alegre en el valle del Chili y El Frisco en el valle de Tambo.

Se espera que estos resultados ayuden a ampliar el panorama que se tiene sobre la cuenca norte del lago Titicaca y sus relaciones con la periferia occidental, y también el grado de complejidad social de la región de los Valles Occidentales durante el control Inka.

## **2. Grabados rupestres en la región del lago Titicaca: posibles manifestaciones del arcaico hasta el formativo**

**Matthias Strecker**

**Rainer Hostnig**

**Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)**

En esta ponencia se presentan algunos sitios de arte rupestre en los departamentos de Puno (Perú) y de La Paz (Bolivia), en los alrededores del Lago Titicaca. Los trabajos de campo estuvieron a cargo de Matthias Strecker (colaborando con el INC-Puno) y de Rainer Hostnig y se llevaron a cabo entre 2005 y 2012. También se toman en cuenta informes anteriores (Salinas Zavallos 1985, Bustinza Chipana 1991, Pérez Maestro 2000).

Se proponen tres tradiciones de grabados:

- una tradición de conjuntos de líneas incisas formando figuras abstractas
- grabados de vulvas y de una cabeza de felino (del Formativo) que se hallan en superposición sobre fases anteriores,
- grabados profundos que presentan representaciones de camélidos, de otros animales (venados, suris y felinos) y figuras antropomorfas muy esquemáticas talladas en relieve, aparte de depresiones artificiales redondas o rectangulares.

La primera tradición podría pertenecer al Arcaico, fase conocida por pinturas rupestres con escenas de caza. Todavía no está clara la ubicación cronológica de la tercera tradición que sin embargo parece indicar ya un estado de camélidos domesticados.

Por otro lado, encontramos varias clases de cúpulas (depresiones redondas artificiales), algunas de las cuales también parecen tener considerable antigüedad.

El cambio estilístico y cultural entre el Arcaico y las posteriores tradiciones del Formativo refleja el cambio a la vida sedentaria de las sociedades y nuevos conceptos religiosos.

Aprovechamos esta ponencia para llamar la atención al problema de conservación del arte rupestre, en particular al vandalismo y saqueo de hallazgos arqueológicos en el sitio de Salcedo, cerca de la ciudad de Puno.

### **3. Pukara antes de “Pukara”. Nuevas evidencias de arquitectura monumental y su rol en las ocupaciones tempranas del sitio**

**David Oshige Adams - Pontificia Universidad Católica del Perú**

**Bárbara Carbajal - Pontificia Universidad Católica del Perú**

**Elizabeth Klarich, Smith College, USA**

Las últimas excavaciones en el sitio de Pukara, han arrojado nuevas evidencias sobre la arquitectura pública monumental en el Area Central. Estos hallazgos se han dado no en la Qalasaya misma sino en la gran plataforma que se ubica adyacente a esta construcción y por encima del nivel de la pampa.

En esta plataforma, que es la más grande de todo el Complejo, se construyó una serie de cuartos y recintos utilizando grandes lajas trabajadas que bordean su perímetro. Estos probablemente tenían como fin definir un espacio central, el cual tentativamente estaría hundido. Sin embargo, no hemos encontrado los límites formales de este patio hundido, ni tampoco pisos asociados a estas construcciones por lo que suponemos que nunca se terminó la construcción de la última etapa arquitectónica en la plataforma. Esta etapa correspondería al Periodo Formativo Tardío (Pukara Clásico).

A mayor profundidad hemos encontrado un nivel constructivo de barro y arena conformado por plataformas y superficies de uso. Estas serían más tempranas y estarían asociadas a material del Periodo Formativo Medio. Finalmente debajo de estas plataformas hemos encontrado niveles de bloques de arcilla a manera de adobes, que muy probablemente pertenecen al momento constructivo más antiguo encontrado en esta estructura monumental.

Asimismo hallamos un contexto funerario múltiple y secundario sin asociaciones. Este es el primer caso de una tumba intacta excavada en el sitio con un registro riguroso y además en un contexto tentativamente del Periodo Formativo Medio y por sus características, correspondería a una ofrenda a la arquitectura.

Estos hallazgos nos dan nuevos datos sobre las ocupaciones en el sitio durante el Formativo Medio así como también nuevas ideas sobre el uso de la arquitectura monumental durante el Formativo Tardío.

### **4. Representaciones antropomorfas en el arte rupestre de Macusani-Corani, provincia de Carabaya, Puno, Perú**

**Rainer Hostnig**

El presente trabajo tiene por objeto el establecimiento de una tipología de figuras humanas representadas en las pinturas rupestres de los distritos de Macusani-Corani en la provincia puneña de Carabaya. Ubicada entre 4200 y 4500 m de altura sobre el nivel del mar, esta zona abarca aprox. 600 km<sup>2</sup> y alberga centenares de sitios rupestres con un amplio repertorio de motivos figurativos y abstractos pertenecientes a diferentes épocas, desde el

Arcaico hasta la época colonial. Las figuras antropomorfas destacan por la gran variabilidad en cuanto al estilo de representación, rasgos morfológicos y atributos extra-corporales. Por lo general integran complejas escenas de caza de camélidos silvestres y cérvidos o protagonizan otras actividades. Los resultados indican que existen estilos diferentes y paralelos de la representación humana durante la época de cazadores-recolectores y que ésta evolucionó, probablemente a partir del Formativo hacia figuras de aspecto más naturalista y dinámica para simplificarse nuevamente en épocas precolombinas más tardías.

## **5. Ubicación geográfica de sitios con arte rupestre en el altiplano puneño y sus connotaciones**

**Lic. Roberto G. Ramos Castillo**  
**Universidad nacional del Altiplano (Puno)**

Las investigaciones de arte rupestre en la cuenca del lago Titicaca en los últimos años han tomado un inusitado interés. Resultado de experiencias de estudio y catalogación se ha reportado un conjunto de nuevos y diversos sitios en ámbito regional. Gran parte de los trabajos han orientado sus hallazgos resaltando las técnicas de ejecución, colores empleados, la identificación de motivos y formas de las imágenes trabajadas y la georeferencia. La siguiente ponencia pretende brindar un visión general del arte rupestre catalogado sobre el relieve de meseta y puna del departamento de Puno; poniendo énfasis en la ubicación geográfica, es decir identificaremos la localización concreta de pinturas y grabados rupestres en el paisaje físico del altiplano. Utilizando técnicas de prospección arqueológica y cartografía la investigación ha permitido vincular los sitios rupestres asociados a lugares estratégicos y recurrentes de la geografía regional. De manera que la geomorfología, el relieve, los hitos y la presencia humana en términos de articulación y ocupación del territorio influyeron notablemente en la ejecución del arte rupestre y por tanto tienen connotación simbólica.

## **6. Arquitectura religiosa y poder político en Tiwanaku**

**Félix Tapia Pineda**  
**Universidad Nacional del Altiplano - Puno**

En la realidad social de Tiwanaku, una de las expresiones culturales que ha llegado a perdurar en el tiempo son las construcciones religiosas que presentan el carácter de ser monumentales. Por citar, se tiene Akapana, Kalasasaya o Pumapunku. Se trata de construcciones en las que han quedado encarnados diferentes aspectos que han caracterizado y que a la vez en su momento han particularizado a dicha sociedad. Se trata de expresiones de arquitectura monumental claramente relacionadas al poder político desarrollado en Tiwanaku. El poder político a su vez tiene una estrecha relación con el carácter de la sociedad tiwanakota, una sociedad con clases sociales. Allí la clase dominante en función a sus necesidades e intereses, acudiendo a su poder económico, social y político hicieron realidad una necesidad vinculada a la vida religiosa. La edificación de las mismas ha sido posible a partir de determinadas condiciones que tornaron en realidad una posibilidad. Igualmente responden o son el reflejo del nivel de desarrollo alcanzado y consiguientemente del nivel de conocimientos y tecnología.

La clase dominante, a través del Estado, determinó la necesidad de contar con construcciones religiosas y residenciales, sustentar la necesidad de expandir su dominio político, la misma necesidad de lograr recursos alimenticios en lugares distantes del altiplano. El haber plasmado tales necesidades constituye clara evidencia de lo que significó el poder político en la sociedad tiwanakota.

Determinar el significado político de las construcciones monumentales, equivale a ingresar en el terreno de la arqueología política. La finalidad, aproximarnos, siguiendo el pensamiento del Dr., Carlos Ponce Sanginés, al conocimiento de la configuración del poder político en la etapa prehispánica, particularmente en la sociedad tiwanakota.

## **7. Reconocimiento de nuevos sitios de arte rupestre en el distrito de Ituata- Carabaya, zona noroeste de la región de Puno**

**Alex G. Almonte Calsina**

**Julio C. Aroquipa Vilca**

**Institución: EGPCMA- MDI**

El distrito de Ituata presenta una geografía diversa que abarca desde las altas cumbres de la cordillera oriental hasta las regiones bajas de la amazonia. Esta geomorfología define estructuras geológicas, temperaturas y regímenes de lluvias variados, creando una serie de complejos ecosistemas, en cuyos espacios territoriales se desarrollaron históricamente diferentes sociedades desde el periodo arcaico hasta la actualidad. Mediante la presente ponencia se da conocer el hallazgo y el registro metodológico de nuevos sitios con representaciones rupestres, disperso en gran parte del territorio alto andino del distrito. Las pinturas rupestres están concentradas y asociadas principalmente a fuentes y espejos de agua, entierros funerarios, redes viales y asentamientos precolombinos, que confirman todo una suerte de significados que pretendemos desentrañar. Adicionalmente se describe los motivos representados y los soportes rocosos. El estudio finalmente es relevante en la medida que representa nueva información de iconografía rupestre, patrimonio cultural y abrimos el debate académico con el reconocimiento de veinte nuevos sitios. Estos nuevos hallazgos de arte rupestre nos permitirán conocer el proceso arqueológico prehispánico que se ventilo en esta parte de los andes surorientales del Perú.

## **17. SIMPOSIO: PATRIMONIO CULTURAL**

### **1. El patrimonio como fuente de desarrollo para poblaciones rurales**

**Yesenia Santos Lázaro**

**Universidad Nacional del Centro del Perú - Huancayo**

Esta investigación se resume en su mismo título y a partir de la interrogante principal: ¿Cómo podríamos vincular a la población con su territorio e identidad en una lucha contra la pobreza y otros factores como la desigualdad y la exclusión?

Entonces se plantean formas de cómo estas culturas podrían utilizar su patrimonio, para generar ingresos; por medio del aprovechamiento de sus recursos culturales. En tiempos de globalización, donde surge la tendencia de homogenización de la cultura; se refuerzan también paradójicamente las identidades locales. La ventaja de las expresiones culturales

de las sociedades rurales da inicio, a una alternativa de desarrollo rural. Estos emprendimientos, llevan el nombre de: turismo vivencial (Anapia - Puno), turismo de aventura, Ecoturismo (Amazonia), turismo rural comunitario (Raqchi – Cuzco) entre otros términos. Que no es más que la búsqueda de lo exótico y del “otro” diferente, en términos culturales, que incentiva la recreación o puesta en valor del patrimonio local.

A partir de esto, nace un punto por conocer: ¿Existe un respaldo en la legislación peruana y a nivel internacional que promueva estas actividades?. Sorprendentemente, hay una inmensidad de normativa que respalda, da legitimidad y promueve el desarrollo de las actividades turísticas de manera sostenible y con involucramiento de la población (ejemplo: ley general de turismo 29408), así mismo tratados y convenios. Sin dejar de lado los organismos privados en el Perú y a los internacionales, en fin una larga lista en legislación turística y organismo que apoyan y se encargan de regular la normativa, que aún se desconoce y no se toman interés. Pero como científicos sociales que estamos en busca del cómo salvaguardar la cultura y ver de qué manera la población logra su desarrollo en función a ella.

## **2. Antes y después del fuego: notas preliminares sobre los ceramistas de Pucará, Puno Perú**

**Adán Umire Alvarez**

**Universidad Católica del Norte – Universidad de Tarapacá**

Son pocas las áreas en los Andes donde una tradición cultural pervive con la línea del tiempo y el desarrollo social de un pueblo. Pucará tiene una representación singular que caracteriza su producción artesanal al que denomina *Torito de Pucará*.

En este artículo se describe la producción alfarera de *Ch'eca Pupuja* en sus dos variantes y la del pueblo de *Pucará*, especialmente relacionada al tipo de quema de los ceramios: La primera variante a campo abierto y en hornos con estructura corpórea circular; la segunda variante también a campo abierto en montículos de hasta cuatro metros de altura relativa. El horno del pueblo de Pucará difiere en cuanto a su ubicación dentro de los límites del poblado.

Se concluye buscando recurrencias en los tres distintos centros alfareros, que puedan servir como fuente de argumentos para explicar la variabilidad en el registro arqueológico sobre los centros de producción alfarera prehispánica del altiplano.

## **3. Patrimonio cultural y natural para el desarrollo del ecoturismo en el distrito de Aco - Concepción**

**Edith Mercedes Maldonado Oré**

**Universidad Nacional del Centro del Perú - Huancayo**

Se identificaron los recursos culturales y naturales del Distrito de Aco, así mismo el tipo de ecoturismo que se puede desarrollar en función a estos recursos. La valorización cultural y natural que se realizó permitió definir que los recursos para el turismo vivencial son la artesanía utilitaria y decorativa que es de producción familiar y dirigida aún, a la venta para intermediarios; la fiesta patronal San Isidro Labrador llena de riqueza cultural religiosa y andina, evento que propicia también la práctica del turismo gastronómico. Las actividades económicas agropecuarias son el insumo para el agroturismo, aprovechando principalmente la agricultura de cereales y sus prácticas culturales familiares, y tecnologías

tradicionales inherentes a ella. Por último los paisajes rurales tanto naturales como culturales identificados permitirían el desarrollo del turismo de paisajes.

La importancia que dan los visitantes en las últimas décadas a la cultura, tradicional local y la biodiversidad, indica que el ecoturismo y el turismo rural comunitario deben tener un papel fundamental en la preservación, conservación y recuperación a largo plazo de elementos como gastronomía, artesanía, folclor, costumbres, actividades tradicionales, biodiversidad de flora y fauna, tecnologías, saberes, etc., sin ninguna imposición sino en concertación con las comunidades. La valoración de estos sería también un aliciente para la recuperación y conservación de la arquitectura tradicional, su ingeniería y el medio ambiente.

El desarrollo del turismo en las zonas rurales puede desarrollarse con la participación de los gobiernos locales y los emprendimientos a nivel familiar o comunal; no necesita de elevadas inversiones en su formación. El turismo es un elemento importante para las zonas rurales que tienen un potencial de naturaleza y cultura, que permite diversificar las economías hacia actividades no agrarias, lo que conlleva muchas veces a darle nuevos usos a la tierra.

Para concluir queda un tema por desarrollar,. Se sabe que los cambios producidos por la globalización y la folclorización de las expresiones culturales para atraer más turistas, son retos que deben ser enfrentados por las culturas locales rurales. Las respuestas y estrategias no son sencillas, entonces queda una interrogante ¿Qué se debe mantener y por qué?, Este es el punto final a la investigación, pero es el punto de partida de una discusión.

#### **4. Una experiencia de formación y capacitación desarrollada en una comunidad campesina a través del proyecto: "gestión y puesta en valor del patrimonio cultural de pomacocha, como mejora de las capacidades sociales, económicas y culturales de la comunidad local"**

**Felix Alberto Galván Canchanya**

**Universidad Nacional del Centro del Perú – Huancayo**

Esta propuesta es el resultado de un proyecto multidisciplinario en la gestión del patrimonio cultural orientado al desarrollo. En la que me desempeñe como Especialista en Gestión del Patrimonio Cultural y Turismo el año 2009.

El proyecto se ejecutó en la comunidad campesina de Pomacocha, distrito de Vischongo, provincia de Vilcashuamán, región Ayacucho- Perú. El objetivo se centró en acciones que beneficiarían social y económicamente a la comunidad, teniendo como herramienta al Patrimonio Cultural a manera de desarrollo sostenible.

Entre los componentes desarrollados se enfatizó unidades consideradas como básicas: Educación y Patrimonio Local; Capacitación y generación de riqueza; Recuperación y conservación del Patrimonio Cultural; Sostenibilidad y participación; y la Elaboración del circuito turístico cultural y ambiental.

Con la participación de la comunidad se pudieron lograr muchas de las acciones propuestas, durante los doce meses de duración, así mismo se elaboraron medidas alternativas relativas a Patrimonio Cultural y Desarrollo.

### **5. 3,000 años de historia y tradición: el caso de la sala etnográfica en el museo lítico Pukara**

**Carbajal, Bárbara - Pontificia Universidad Católica del Perú**

**David Oshige Adam - Pontificia Universidad Católica del Perú**

**Elizabeth Klarich - Smith College, USA**

El Proyecto Arqueológico Pukara viene trabajando en la zona de Pucará de diferentes maneras desde hace una década. Este trabajo no se restringe a las investigaciones netamente arqueológicas sino que existe el afán de realizar esfuerzos interdisciplinarios con el objetivo de tener una idea más clara del desarrollo cultural local y regional a lo largo de su historia. Es por esto que en el 2011 inauguramos una sala etnográfica dentro del Museo de Sitio de Pukara, la cual se nutrió con la información y productos compartidos por los ceramistas y tejedoras del pueblo.

Nuestra misión con esta sala fue desarrollar nociones de identidad, fortalecer las relaciones entre los pobladores y el museo, y procurar un espacio cultural que articule la exhibición de tradiciones artesanales cuyos orígenes pueden rastrearse hasta el sitio arqueológico. Pero a la vez despertar el interés en los visitantes por aprender más de los procesos productivos actuales para que finalmente quieran adquirir los objetos en los mismos talleres de los artesanos y así éstos puedan mejorar su economía.

### **6. Textiles de Puno: mensajes y textos**

**Palao Berastain, Juan B.**

**Museo Atoja-Chucuito**

Los Cronistas de la conquista negaron la existencia de escritura en la sociedad Inca, afirmando que no la tuvieron de tipo alfabética ni por figuras. Pero consideraron que debían quemarse los tejidos que tenían figuras porque eran motivo de ceremonias paganas e idolatrías. Estas disposiciones permiten intuir que tenían la certeza o la sospecha que los íconos tejidos eran ideogramas que “algo comunicaban”.

Diversos estudiosos e investigadores de las culturas americanas han logrado encontrar el significado de los diseños de los *Tocapus*, como: Victoria de la Jara, William G. Burns y Gail Silverman.

El cronista Morúa, párroco de Capachica, informó que en esa localidad se realizaban tejidos con “un signo como de escribir cuadrado”.

La tradición textil del altiplano puneño y de la cordillera de Carabaya ha persistido hasta la actualidad mostrando en sus prendas múltiples íconos dispuestos en franjas o que cubren la totalidad de ella. Cada una de esas figuras tiene un nombre y significado propio y asociadas generan textos, los que son interpretados y explicados por las mujeres mayores. El trabajo se sustenta en El Rescate e Interpretación de la Iconografía Textil de las Comunidades de distrito de Paratía (Lampa), de Llachón (Capachica) y Ccopamaya (Acora), realizado por el suscrito en el 2004.

En los tejidos llanos o planos el significado está dado por el diseño y el color, los que dependerán del uso a que está destinada la pieza.

Las figuras representan todo tipo de seres, lugares geográficos y estelares, tales como aves, mamíferos, peces, insectos, cerros, montañas, lagunas, flores, plantas, estrellas, etc.; que de acuerdo a sus características y la representación se interpreta su mensaje.

En los textiles, las figuras están unas a continuación de otras, que de manera intencionada sus significados se van asociando, generando ideas; de tal manera que todas ellas constituyen un texto.

En diversos textiles se aprecia que el motivo está compuesto por elementos o partes de varias figuras o íconos simples, formando una nueva figura o diseño, la cual ya es un texto en sí, logrando con ello un ahorro de espacio y trabajo

Otra modalidad es la de ubicar las figuras generadas por fusión de íconos, de manera sucesiva en la franja del *pallay*, mostrando una figura diferente y compleja, tanto para su elaboración como para la interpretación del significado o texto.

La zona de Paratía y distritos aledaños elaboran figuras complejas con diversos íconos, con los cuales forman figuras con un significado a manera de texto más extenso.

Puede asegurarse que la región Puno posee un patrimonio cultural que va mucho más allá de la habilidad textil, dado que estamos frente a una escritura ideográfica

A partir de los antecedentes expuestos sobre los avances en la interpretación de los ideogramas de los textiles Incas y actuales del Altiplano, se puede inferir que los diseños existentes en lápidas y monolitos prehispánicos, y en particular los de Pukara, serían ideogramas a interpretar, lo cual se podría realizar mediante comparaciones y deducciones etnográficas a partir de los textiles actuales.

## **18. SIMPOSIO:**

### **CONOCIENDO LAS CULTURAS MESOAMERICANAS**

#### **1. El arte huichol de México y sus símbolos sagrados**

**Marina Anguiano - DEAS-INAH, México**

La cosmogonía del pueblo huichol considera que el hombre debe de colaborar con las deidades para mantener el orden cósmico: el día y la noche, la temporada de lluvias y de secas. En otras palabras, la vida sobre la Tierra. Ello se logra a base de ceremonias con complicados rituales; peregrinaciones y visitas a los lugares sagrados, llevando ofrendas muy variadas.

Los lugares sagrados son sitios geográficos, lugares míticos, a los cuales deben acudir los huicholes y dejar sus ofrendas año con año.

El panteón huichol es muy amplio y a las deidades se les designa con términos de parentesco. He aquí un ejemplo: *Takútsi Nakawé*, nuestra bisabuela, la mujer más vieja del mundo. Diosa de la Fertilidad y del Crecimiento de todo lo vivo. Porta en cada una de sus manos una especie de báculos en forma de serpientes, ya que mediante ellas, se vale para producir la lluvia.

Existe una gran variedad de ofrendas y artesanías rituales que siempre ha elaborado este pueblo indio, las cuales, a partir de los años cincuenta del pasado siglo, antropólogos, museógrafos, e incluso religiosos católicos, al ver el potencial artístico que tenían, propiciaron la elaboración de obras que, con el tiempo, se han convertido en verdaderas obras de arte, muy cotizadas en el mercado nacional e internacional. En ellas siguen plasmando diversos símbolos rituales, entre otros: el venado (antepasado mítico), el maíz, el peyote (cactus alucinógeno), la flor o *tutú*, la serpiente, el águila, el sol, los relámpagos, la lluvia y el mar.

## **2. La decapitación ritual en Mesoamérica**

**Yolotl González**  
**DEAS-INAH**

En toda Mesoamérica –y seguramente en toda Sudamérica- se han encontrado evidencias de cabezas cortadas y/o llevadas como trofeo-adorno, seguramente como parte de un ritual. En Mesoamérica desde el preclásico hasta el posclásico se han encontrado evidencias de tales prácticas. Nos concentraremos en las evidencias del altiplano, específicamente, de las de los mexicas, quienes creían que la fuerza o energía positiva, una de las tres entidades anímicas, se encontraba en la cabeza, por lo que la importancia de ésta era fundamental.

Es conocido que los mexicas ofrecían gran número de víctimas en sacrificio a sus diferentes dioses en fiestas celebradas en los dieciocho meses de su calendario de 365 días, así como en fechas aniversarios de grandes acontecimientos como la consagración de un templo o la muerte de un rey. La forma más extendida de sacrificar a las víctimas era a través de la extracción del corazón aunque por excepción la muerte se llevaba a cabo cortando la cabeza. Sin embargo, prácticamente a todos los sacrificados les era cortada la cabeza posteriormente y colocada en estructuras especiales para su exhibición.

Además, las cabezas cortadas eran utilizadas como ofrendas especiales para determinados dioses, y en determinados rituales, como nos han mostrado las recientes excavaciones arqueológicas. Nuestra ponencia versará sobre las prácticas rituales relacionadas con la cabeza entre los mexicas.

## **3. La Cuenca de México, su paisaje y sus recursos perdidos**

**Ana María Luisa Velasco Lozano - DEAS-INAH. México**

La gran urbe que conforma la ciudad de México está asentada en una antigua cuenca lacustre que para la llegada de los españoles poseía entre 5 y 6 lagos de aguas dulces y saladas poseedoras de una variada y abundante flora y fauna que sus antiguos habitantes supieron aprovechar por miles de años. Desde los grupos de cazadores-recolectores (entre 14 000 y 7000 aC.), hasta los mexictin o aztecas (de 1350-1521 dC.) y otros diferentes grupos étnicos y culturas que se fueron asentando, asimilando o desapareciendo a través de esta historia geocultural, pudieron complementar su alimentación con los recursos provenientes del ecosistema lacustre. Durante la época colonial los lagos, a pesar de que empezaron a ser vaciados, por diferentes ordenamientos virreinales, constituyeron todavía una opción alimenticia para los pueblos asentados en sus orillas hasta hace un poco más de medio siglo. Hoy subsisten, aunque difícilmente, algunas muestras de este antiguo esplendor en unas pocas lagunas que sobreviven en el sur de la Cuenca de México, lugar en donde las chinampas, uno de los sistemas agrícolas más productivos del mundo permanecen penosamente y que aún aportan algunos vegetales a los habitantes de esta mega urbe. En esta ponencia desde la etnohistoria, se hará una síntesis de estos recursos y la manera en que sus antiguos habitantes, algunos ya especializados: “los hombres del agua” los hicieron producir o la manera como los obtuvieron.

#### **4. Tiempos y espacios americanos: Un estudio comparativo entre Mesoamérica y el altiplano Sur Andino**

**Enrique Aguilar Montalvo**

Para las culturas prehispánicas en la América indígena, la búsqueda del espacio geográfico como lugar de permanencia no sólo respondió a la capacidad productiva de la región escogida, sino a la exploración del entorno natural con el objeto de encontrar en el paisaje, las condiciones apropiadas para el desarrollo de un pensamiento religioso manifiesto en cuevas, manantiales, cerros y montañas que son moradas de los dioses para que una vez invocados favorezcan su desarrollo, protejan sus cultivos y acojan a la población bajo su amparo y protección.

La evolución cultural en los altiplanos andinos como mesoamericanos son el mejor ejemplo de cómo tales sociedades fueron capaces de crear una visión del mundo propia, en la que es posible identificar la asociación del espacio físico, generador del sustento, con el concepto preconcebido de lo divino.

La propuesta del presente estudio radica en un análisis comparativo, mediante las fuentes etnohistóricas y el testimonio arqueológico, de la cosmovisión teotihuacana y de las sociedades andinas. En explicar, a través de un detallado estudio de la arqueoastronomía, el espacio destinado a funcionar como un calendario cívico-ritual que marcaba los ciclos agrícolas de ambos sitios con total exactitud en función de un equilibrio cuatripartita, y donde Venus, la Luna y el Sol son los astros que dan marco a este período productivo.

#### **19. SIMPOSIO:**

##### **HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DEL EXILIO EN LOS PAÍSES ANDINOS**

#### **1. Los exilios mexicanos de Guillermo Carnero Hoke**

**Dra. Fabiola Escárzaga**

**Universidad Autónoma de Xochimilco – México**

Rastreadremos la trayectoria política e ideológica recorrida por Guillermo Carnero Hoke durante su exilio en México (1953-1954 y 1958-1967) en el que transita del aprismo radical al guevarismo y finalmente al indianismo. Centrándonos en ésta última etapa que nos parece la más relevante por sus aportaciones políticas. El encuentro con Magaloni Duarte y con la realidad mexicana le permite adentrarse en la cosmovisión maya estudiada por su mentor y a partir de ella cuestionar las opciones políticas asumidas previamente y formular un discurso indianista y un proyecto de lucha comunera para el Perú que queda plasmado en los libros publicados en México: *La madrastra Europa. Tesis para la liberación de América Latina* (1966) y *El método revolucionario y la conciencia histórica* (1967), reeditados en Lima como *Nueva teoría para la insurgencia* (1968) que serán la base para sus iniciativas organizativas desarrolladas en su país. Daremos cuenta también de las condiciones materiales de producción de su obra, es decir, de las estrategias de sobrevivencia que como exiliado en México desarrolló a través del periodismo y de las redes e iniciativas políticas de las que participó.

## **2. Alfredo Torero: entre el exilio y la continuidad de la investigación lingüística**

**Dr. Filomeno Zubieta Núñez**

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho**

Alfredo Torero Fernández de Córdova (Huacho, 1930 - Valencia, 2004.), ilustre lingüista, con largos años en la docencia universitaria y más de 40 años dedicados a la investigación, pasó los últimos 12 años de su vida en el exilio. Sus estudios sobre las lenguas nativas abarcan territorios densamente poblados de los Andes peruanos así como diversas áreas del Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile y Argentina. El destierro y el deterioro de su salud en nada disminuyeron su trabajo científico, evidenciándose en su docencia en las universidades europeas, su participación en certámenes internacionales en Europa y América con ponencias y estudios, así como las publicaciones de los resultados de sus pesquisas. Con esta ponencia pretendemos contribuir a aquilatar y revalorar su obra.

## **3. Los senderos ideológico-filosóficos de Fausto Reinaga: en torno a su exilio en Buenos Aires (1946-1949)**

**Dr. Gustavo Roberto Cruz**

**Universidad Católica de Córdoba, Argentina**

Fausto Reinaga, el principal ideólogo escritor del indianismo en Bolivia, inició su derrotero histórico-político e ideológico-filosófico en los años treinta. Primero, en las filas de la izquierda comunista, para luego continuarlos en el complejo campo del naciente nacionalismo revolucionario boliviano. El gobierno de Gualberto Villarroel, presidente de Bolivia entre 1943-1946, tuvo entre sus jóvenes diputados a Reinaga. El trágico final de ese gobierno significó la persecución y expulsión de sus adeptos. Junto a parte de la dirigencia del Movimiento Nacionalista Revolucionario, Reinaga se exilió en Buenos Aires, bajo la primera presidencia argentina de Juan Domingo Perón. Nos proponemos brindar claves explicativas de las razones ideológico-filosóficas e histórico-políticas por las cuales el creador del indianismo estuvo en ese exilio, luego del cual escribió un polémico folleto titulado *Víctor Paz Estenssoro* (1949).

## **4. Más allá de la migración: hacia una antropología del exilio peruano**

**Dr. Ricardo Melgar Bao**

**Instituto Nacional de Antropología e Historia, México (INAH)**

Tanto la historia como la antropología peruana han invisibilizado los flujos del exilio, a pesar de que éstos atraviesan de manera significativa e intermitente toda su historia republicana. Los paradigmas y las modas académicas acerca de los estudios migratorios han excluido las expresiones de los muchos exilios peruanos, según lo refrenda tanto la bibliografía y las tesis en antropología social. En definitiva, aunque el universo del exilio peruano es frondoso y rico en experiencias, redes, intercambios transnacionales y productos intelectuales y políticos, sigue siendo una temática sumergida. Recuperar el estudio de los exilios peruanos, apunta a llenar un injustificable vacío en el prisma antropológico peruano.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, entre la antropología social y la historia, trazaremos cuatro coordenadas convergentes que muestren la relevancia de nuestro tema y enfoque. La primera, explora los puntos teóricos de tensión entre los conceptos de migración y exilio. La segunda, precisa una muestra significativa de las coyunturas y las señas de los países refugio, geográficamente no siempre vecinos, así como una aproximación a la composición étnica y la filiación ideológica de los exiliados peruanos. La tercera, presentará el análisis de tres redes diferenciadas de los exilios peruanos. La cuarta, recuperará algunas figuras caras para las vanguardias artístico-literarias: Margarita Práxedes Muñoz, César Vallejo, César Moro, Magda Portal, Manuel Scorza, Arturo Peralta (Gamaliel Churata), etc. A los que habría que sumar a los exiliados que estuvieron dentro o fueron muy próximos a nuestra academia como: José Antonio Encinas, Alfredo Torero, Carlos Inchaústegui entre otros.