

Influencia de la pesca artesanal en el desarrollo sociocultural y económico, distrito de Islay, provincia de Islay, región Arequipa.

Lic. Zoila Anna María Zenteno Sencia

CAPITULO I: PROBLEMA Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pesca artesanal es el medio de aprovechamiento del recurso hidrobiológico. Genera mano de obra desde la extracción del producto hasta su transformación para la comercialización.

Presenta deficiencias que afectan a la pesca artesanal en muchas zonas del litoral peruano, siendo de carácter: ambiental, pesca industrial, infraestructura, tecnológica, organizacional, económica, cultural, gubernamental, etc.

En la región Arequipa la pesca artesanal marítima es la actividad económica más predominante de los poblados costeros; sin embargo, no se desarrolla de una manera permanente durante todo el año debido a la escasez de recursos, generado por la intervención del hombre e imprevistos naturales.

Frente a esta situación las diferentes instituciones no gubernamentales y gubernamentales a nivel nacional intervienen con una serie de estudios y proyectos, se caracterizan por abarcar principalmente aspectos: económicos, biológicos, nutricionales, tecnológicos, etc. y aquellos de carácter sociocultural son muy escasos. En caso de Arequipa no constan este tipo de proyectos. Pudiendo afectar a proyectos de otros campos profesionales, logrando poca trascendencia debido a la ausencia de un análisis sociocultural o por no considerar la intervención de un científico social en las diferentes instituciones competentes.

El desarrollo de esta actividad también trasciende a un ámbito sociocultural relacionado con la pesca y el medio marino. Ahí estamos llamados los antropólogos, que tenemos la oportunidad de explorar e intervenir en las deficiencias vistas y descritas anteriormente.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos Específicos

- a. Describir la explotación pesquera, características y condiciones laborales.
- b. Interpretar la percepción cultural, social del pescador y actores sociales relacionados a esta actividad.
- c. Analizar la intervención de las diferentes instituciones relacionadas con la pesca artesanal.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Área y Unidad de Estudio

La población total del distrito es de 4823 habitantes¹, empero no toda la población se dedica a la actividad pesquera, concerniente al número de pescadores hacen un aproximado de 2762² y en caso de los trabajadores de plataforma del desembarcadero, registran un total de 90 personas³ y comercializadores. Sin embargo no se puede, considerar un número exacto de muestra debido a que no se encuentran permanentes: trabajadores, pescadores y comerciantes en el lugar de investigación ya que varía por temporadas de pesca.

CAPITULO II: LA ANTROPOLOGIA MARITIMA

La Antropología sociocultural, analiza los patrones culturales propios de los diferentes grupos humanos, que son construidos a través de su historia e interpreta aquellas particularidades y generalidades de un grupo, exponiendo conclusiones acerca de la naturaleza humana.

Su aplicación de estudio en las actividades productivas como agricultura y ganadería en el Perú proporcionan importantes aportes, entre ellos están las investigaciones de: Enrique Mayer, César Fonseca, Walter Avendaño, Jorge Flores Ochoa, etc. En caso de investigaciones antropológicas sobre sociedades pesqueras son escasas a nivel nacional y ausentes en Arequipa.

¹Censos Nacionales: XI de población y VI de vivienda 2007; INEI.

² Subgerencia de pesquería Arequipa, presenta solo cifras aproximadas, más no hay datos actualizados.

³ Dato extraído de la administración del desembarcadero "El Faro".

ANTROPOLOGIA DE LA PESCA O ANTROPOLOGIA MARÍTIMA

El interés por el estudio de las sociedades pesqueras reside en los complejos sistemas técnicos, sociales y simbólicos para apropiarse del medio marino y obtener de él su sustento. Adaptación que refleja la interrelación entre la pesca y los aspectos naturales, sociales y procesos productivos, reluciendo una diversidad dentro de la misma actividad. Para algunos antropólogos lo denominan “Antropología de la Pesca” y otros “Antropología Marítima”. Cuál es la diferencia entre ambas denominaciones:

a. Antropología de la Pesca: *Se concentra en el estudio en la explotación de los recursos pesqueros de aquellas sociedades que tienen una relación con el medio acuático (marítimo, lagunar, fluvial, piscícola, etc.)*

b. Antropología Marítima: *Indagar sobre las culturas marinas y las complejas interrelaciones existentes entre la explotación de los recursos y la estructura sociopolítica y cultural.*

Analizando y comparando ambos conceptos, afirma que este trabajo de investigación está relacionado con la Antropología Marítima, ya que estudia las áreas costeras y dinámicas socioculturales de todos los agentes sociales (no solo pescadores) relacionados con la pesca costera.

CAPITULO III: ASPECTOS GENERALES DEL LUGAR DE INVESTIGACIÓN

RESEÑA HISTÓRICA DEL DISTRITO

El trabajo se realizó en el distrito de Islay, provincia con el mismo nombre, ubicado en la región Arequipa; distrito llamado comúnmente “Matarani” debido al nombre del principal puerto de la región Arequipa que se encuentra ubicado en esta zona.

Los antecedentes históricos del distrito se relacionan con la explotación de recursos marinos. Éstos se remontan desde la época pre – histórica; teniendo restos pre-cerámicos.

Cercano al distrito mismo se puede encontrar indicios de una población incipiente pre-inca presencia con rasgos de la cultura Collagua.

Durante el Imperio Inca forma parte de los Tambos que integran la red de caminos del Tahuantinsuyo.

A inicios de la Época Colonial, la salida de productos se orientó a las caletas del sur del virreinato peruano una de ellas ubicado en el distrito de Islay donde se consolida el puerto de “Santa Rosa de Islay” en 1623 por el Virrey Fernández de Córdova nombrándolo como puerto oficial del litoral sur.

Durante la Época Republicana, en la parte alta del puerto, se concentraba la población consolidándose como distrito por ley, el 2 de enero de 1857. mientras que los pobladores se dedicaban al trabajo portuario y pesca. Después de la construcción del ferrocarril del sur,⁴ cuyo ingreso a la costa por el valle de Tambo, obligó al puerto de Santa Rosa de Islay, trasladarse a Mollendo. Mientras tanto la población de Islay sufría la epidemia de la peste Bubónica. En Mollendo la instalación del puerto permitió que esta ciudad empiece a desarrollarse. Después de minuciosos estudios se plantea diversos problemas para el de atraque directo, frente a inadecuadas condiciones del puerto de Mollendo, se llega a la aprobación de la construcción del “puerto de Matarani” donde se ubicaba anteriormente el puerto de Santa Rosa de Islay.

En la actualidad el puerto de Matarani está bajo concesión de una empresa privada ANDESA que produce y comercializa pescado y mariscos en conserva, congelado y harina de pescado.

DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL “EL FARO”

Nace bajo iniciativa de los pescadores artesanales, frente a la concesión del Terminal Pesquero Matarani y sus cambios administrativos, infraestructura e incremento de embarcaciones artesanales no permitía un abastecimiento para el desembarque.

Se realiza el proyecto en 1993 por el FONDEPES y en 1997 se concluye su construcción con varias carencias de infraestructura y se da el traspaso del DPA por parte del FONDEPES a los dirigentes pescadores de del sindicato más representativo del distrito pero su funcionamiento se ve impedido por la Capitanía de Puerto por motivos que no ofrecía la

⁴ La construcción del ferrocarril se dio durante el gobierno del general Pedro Diez Canseco, bajo la dirección de Enrique Meiggs.

seguridad necesaria luego de ser subsanadas en el 2001, se da la apertura del desembarcadero artesanal “El Faro” en el 2002.

SITUACIÓN ACTUAL DE ADMINISTRACIÓN:

Está a cargo del Sindicato de Pescadores Artesanales y Extractores de Mariscos Islay - Matarani (SPAEMIM) que recibió el traspaso por parte del FONDEPES. La administración se renueva anualmente previas inspecciones de su funcionamiento.

CAPITULO IV: LA ACTIVIDAD PESQUERA

ACTIVIDAD PESQUERA ARTESANAL : La pesca artesanal, se caracteriza por:

1. captura y recolección de peces y mariscos.
2. Ser extensiva
3. realiza personas naturales, grupos familiares o empresas artesanales.
4. Sus embarcaciones artesanales tiene una capacidad de bodega que no excede de 32 TM.
5. Utilizan instrumentos, instalaciones y técnicas
6. predominio del trabajo manual.
7. El producto es destinado preferentemente al consumo humano directo a través de los siguientes rubros: fresco, congelado, curados, conserva

TIPOS DE PESCA ARTESANAL

- a. Actividad Pesquera Artesanal Marítima de los Embarcados
- b. Actividad Pesquera Artesanal Marítima de los no Embarcados o Pescadores de Orilla

LOS PESCADORES MARÍTIMOS: El pescador es aquella persona que se dedica a la extracción de especies hidrobiológicas en aguas marinas.

Clasificación de los Pescadores

A. Pescadores Profesionales: Es todo pescador que realiza la actividad extractiva como su principal medio de subsistencia; cuenta con un carné de pesca otorgado por la capitanía de puerto.

B. Pescadores no Profesionales: Está conformado por aquellos pescadores que no cuentan con sus documentos requeridos para ser un pescador formal.

ORGANIZACIÓN DE TRABAJO EN LA PESCA EN EL FARO

A. Tripulación de Pesca

A.1. Armador

A.2. Patrón o Jefe de Flota

A.3. Tripulantes

A.4. Cocinero:

B. Personal de Plataforma

C. Personal de administración y mantenimiento del desembarcadero

SISTEMA DE TRABAJO: El recorrido de los productos hidrobiológicos desde su extracción hasta su consumo directo o indirecto, pasa por varios actores, empezando desde el embarque, pesca, descarga, distribución y comercialización.

APROVISIONAMIENTO DE LA EMBARCACIÓN

a. Aproveccionamiento Propio: En esta modalidad se da cuando el armador previo trato junto con el patrón, invierte su propio capital para salir a pescar.

b. Aproveccionamiento Dependiente: interviene el capital otorgado por el acopiador mediante un previo trato realizado con el armador de la embarcación para implementar con comestibles y provisiones necesarias para salir a pescar.

REMUNERACIONES Y GANANCIAS

Los dividendos de la jornada de pesca se realizan por partes iguales. Esta modalidad de repartición es realizada hace unos años, anteriormente la modalidad de ganancias era distinta, se regía de acuerdo al rango que desempeñaban en la jornada. La cantidad de pago varía y está en relación a cuatro factores principales: Cantidad de Pesca, Tipo de Especie, Tiempo de Jornada, La cantidad de producción

COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS HIDROBIOLÓGICOS

La comercialización de los productos pesqueros es una actividad económica que se encuentra relacionada directamente entre la rentabilidad y el riesgo debido a diversos agentes:

climáticos, biológicos, oceanográficos, dinámica del recurso etc. Junto a estos factores que influyen en la pesca comercial también se adhieren el precio del producto en el mercado y los gastos generados en relación a lo extraído, si el gasto ha sido mayor a lo obtenido lo único que traerá pérdidas económicas. La venta del producto en el desembarcadero se realiza a precio de por mayor y menor, en ello se diferencian tres tipos de compradores:

- a. Acopiadores o Intermediarios:** personas que tienen contacto directo con empresas procesadoras de recursos hidrobiológicos.
- b. Compradores Mayoristas:** Compradores de grandes cantidades de productos especialmente el pescado (toneladas) que luego es repartido en los mercados de la ciudad.
- c. Minoristas o Pericas (os):** Son compradores que compran los productos por kilos o como mencionan por cajas⁵.

PROBLEMAS ECONÓMICOS

- a. Comercialización Dependiente
- b. Actividades Complementarias del Pescador

ORGANIZACIONES SOCIALES

Sindicato de Pescadores Artesanales y Extractores de Mariscos Islay – Matarani “SPAEMIM”

Como OSPA más representativa del distrito de Islay, su atribución se le otorga por el número de socios, actividades que realiza y por llevar la administración del desembarcadero “El Faro”.

El sindicato fue fundado un 5 de diciembre de 1987 en asamblea general de los pescadores. Este fue reconocido legalmente el 29 de diciembre de 1992 conformado por pescadores y buzos artesanales.

PROBLEMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL

- a.** Control de salida, embarque y desembarque
- b.** Inseguridad en las Embarcaciones

⁵ O java de pescado, contiene un aproximado de 32 kilos de pescado.

- c. Acceso a Capacitaciones
- d. Centralismo de Organismos

PROBLEMAS ECOLÓGICOS

- a. Pesca Industrial y su intromisión dentro de las 05 Millas Marinas
- b. Competencia por alimento entre Lobo Marino y Pescador
- c. Fenómenos naturales
- d. Escasez de Recursos Pesqueros: Se manifestándose en las siguientes formas:
 - Incursión y número de embarcaciones de embarcaciones Industriales en todo el litoral arequipeño
 - Incremento de la flota de embarcaciones artesanales
 - Sobredimensionamiento en la capacidad de extracción de los recursos Hidrobiológicos
- e. Contaminación del Medio Marino y Desembarcadero
- f. Desconocimiento de Pesca Responsable
- g. Infraestructura del Desembarcadero y Servicios

CAPITULO V: ASPECTOS CULTURALES DE LA POBLACIÓN PESQUERA

MEDIO AMBIENTE Y CULTURA

El estudio de la Antropología considera la interacción permanente entre una población humana y su medio ambiente. Las zonas ambientales permiten una diversidad de estrategias de adaptación cultural a una población humana.

Considerar el medio ambiente sobre la cultura, incluyendo los patrones de subsistencia, viene a ser resultado donde el medio pone límites y brinda posibilidades, pero no determina la cultura (en cada una influyen otros aspectos como economía, religión, parentesco, etc. que en conjunto dan particularidad a cada cultura), en otras palabras el medio ofrece algunas alternativas, dentro de un área cultural. Al encontrarse varias áreas culturales presentes dentro de un medio ambiente similar estas tendrán sus propias variantes. (Nanda 1993: 122),

El estudio de la población de pescadores en Islay no puede ser igual a la población de pescadores de Camaná (por ejemplo). Para trabajar con una población específica es necesario tomar en cuenta las particularidades culturales de cada población.

Otro aspecto de importancia es referente a la variación climática influenciando en la disponibilidad y abundancia de recursos en épocas del año y su respuesta cultural, a las variaciones que son impredecibles o que no pueden ser controlados (fenómeno del niño, bravura del mar, vientos, terremotos, estaciones del año, etc.). Obteniendo patrones culturales que se ajusten al medio ambiente

COMPORTAMIENTO ECONÓMICO DEL PESCADOR

La reciprocidad en la Pesca Artesanal

Esta forma de intercambio social de la reciprocidad, se mantiene vigente en la sociedad de pescadores; más no es lo habitual, las economías sociales actuales se caracterizan por la presencia de la combinación de los tres tipos de intercambio: reciprocidad, redistributivo y mercado; en una misma área.

PARTICIPACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL FAMILIAR

En la actividad pesquera es común observar la participación del familiar o parientes consanguíneos o afines en las diferentes etapas de la jornada pesquera, convirtiéndose el trabajo no solo en un empleo si no en una participación social, orientadas por el deseo de maximizar ganancias.

GÉNERO Y LA ACTIVIDAD PESQUERA

Durante el tiempo de la presente investigación, se observa en el desembarcadero la ausencia de mujeres como tripulantes de una embarcación. Pero si la participación de mujeres en trabajos de plataforma como controladoras, cajeras, cortadoras y limpiadoras. Frente a ello surge una interrogante ¿Por qué no hay mujeres pescadoras? Las respuestas obtenidas no son más que reacciones del comportamiento social de grupo, que se ha ido dando desde años anteriores, frente a la especialización de las funciones de hombres y mujeres relacionados a la diferenciación biológica.

A pesar que los pescadores comentan por qué una mujer no sale a pescar. Afirman que existen mujeres pescadoras, pero en numero minoritario.

LA IDENTIDAD DE “SER PESCADOR”

Si tocamos el tema de identidad, nos referimos al conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

La identidad del pescador es intensa, los pescadores (ya sea patrón o tripulante) orgullosamente dicen “Yo soy pescador”, esto viene a ser el resultado de esa adaptación donde se han especializado en el medio marino. El ser pescador es aquella persona que enfrenta un medio distinto al donde se desenvuelve: no es fácil entrar mar adentro; según la primera experiencia de todo pescador dentro del mar es inolvidable por los cambios físicos (mareos, vómitos, etc.) que sufre durante la primera salida a pescar, soportar el frío, el espacio pequeño, no ver a su familia durante días, ver solo agua por todos lados y a pesar de contar las herramientas necesarias y precauciones; pueda ocurrir algún imprevisto en la embarcación y/o tripulación; sin embargo la persistencia hace que se adapte con las siguientes salidas, llegando a ser como algo normal para él.

CONOCIMIENTOS TECNOLÓGICOS Y ABSTRACTOS

A continuación se describe algunos elementos naturales influyentes con la pesca:

- a. Viento y Marea:
- b. Fase Lunar
- c. Horario de Pesca y Temperatura:
- d. Localización del Cardume:

CALENDARIO DE PESCA

Las temporadas de extracción de productos está en relación a las estaciones del año y la presencia de dos fenómenos marinos: “la corriente de la niña” y la “corriente del Niño”.

- Temporada de Perico o Dorado
- Temporada de la pota grande y potilla:
- Temporada del bonito, monito, o Chauchilla:
- Temporada del Caucau:

- Temporada de la Siega⁶ de Aracanto:
- Otros

TERMINOLOGÍA EN LA ACTIVIDAD PESQUERA ARTESANAL

Las terminologías utilizadas en la actividad pesquera artesanal, caracterizando a la cultura pescadora del distrito con la utilización de sus propios términos vocálicos, a continuación se mencionan términos que se conoció durante la investigación: Hacer hielo, Puntas, Catana, Mercadería Libre, Pericas , La Mar ,Esta movida, Esta Picada, Esta chicha, Esta Subida, luna esta en bikini, Temporada de baja, Picada, Menstruación del mar, Calar, Perica

RELIGIOSIDAD Y LA PESCA ARTESANAL

- Concepciones del Mar:** Los pescadores de Islay ven al mar como una representación femenina y es el principal medio de trabajo dependen de ella, les permiten obtener el sustento diario para poder vivir tanto él como a su familia, con ello podemos afirmar que consideran al mar como aquel ente que merece respeto, además de ser generoso por brindarle recursos para su manutención.
- Festividad de San Pedro Pescador:** La festividad de San Pedro es celebrada cada 29 de junio, para el distrito es la máxima representación de la religiosidad del pescador artesanal y población en general. La celebración del día de San Pedro no sólo es en reconocimiento por el trabajo arduo del pescador, sino motivo para la unión familiar, en ese día los pescadores, trabajadores de plataforma y comerciantes asisten con sus mejores trajes junto a su familia además de la presencia de las diferentes autoridades.
- Creencias Medicinales de los Productos Marinos : Entre ellos tenemos:**
 - La grasa de la tortuga y lobo marino marina es buena para el reumatismo.
 - El consumo de unas gotas de sangre de gallinazo ayuda aquella persona que sufre del corazón.

⁶Cortar especialmente lo que sobresale o está más alto.

- Hay temporadas que el mar bota como una espuma de color blanquecina (no amarillenta), es ideal para aquella persona que tenga ataques epilépticos.
- El consumo de la huevera blanquecina del jurel, lorna, caballa y liza lo recomiendan para mujeres en etapa menopáusica por su contenido vitamínico.
- Comer marisco y en especial: erizo, cochiza y conchas negras son afrodisiacos para la concepción efectiva.

CONCLUSIONES

1. La Antropología, es una ciencia que se encarga de estudiar a la cultura, existiendo muy pocas investigaciones relacionadas al tema de la pesca en especial de nuestro país; sin embargo, debemos denotar que es una disciplina que ayuda a la comprensión de este sector que se encarga de la extracción de recursos marítimos, en tal sentido es necesaria la participación de la Antropología en la interpretación cultural de nuestros pescadores de Arequipa.
2. El desarrollo de la actividad pesquera en el Perú, sus antecedentes que presenta desde épocas pre-hispánicas, ha permitido el desarrollo de una cultura pescadora en toda la costa peruana, construyendo una serie de elementos propios como conocimientos tecnológicos, estratificación social, concepciones, etc. Con el paso del tiempo esta actividad de ser eminentemente de autoconsumo ha ido pasando a ser de gran importancia para la economía nacional que compone una fuente generadora de empleo y contribuye en la seguridad alimenticia de la población. Esta actividad económica extractiva genera recursos humanos de forma directa e indirecta ya sea en: procesamiento, almacenamiento, transporte y comercialización.
3. El desembarcadero pesquero artesanal “El Faro” está ubicado en la provincia de Islay - Matarani, población que desde épocas inmemoriales han mantenido esta actividad artesanal y los mismos pescadores han dado origen al desembarcadero, bajo una organización quienes mismos dirigen y administran dicho desembarcadero.
4. Los pescadores artesanales han conservado y transmitido sus conocimientos de la pesca de generación en generación. El pescador es un conocedor de su medio, son el color de las aguas que le indica donde pescar, sabe la época o estación de que especie esta para la pesca; por otro lado, comparte su trabajo con sus familiares. Ayuda a los antiguos pescadores, quienes en un momento fueron los maestros y transmisores de la cultura de la pesca y que en algún momento de su vida también será reconocido por los pescadores jóvenes. Utiliza tecnología especializada para esta actividad que

es modernizada cada vez más, organiza su tripulación conforme al tipo de pesca a realizar, aprovisiona para los días largos de pesca y actualmente, se adecua al sistema formal de la pesca conforme a las leyes del Estado.

5. La actividad de la pesca artesanal en el desembarcadero, demuestra que es una actividad que no solo involucra a pescadores, también a otros actores sociales que desempeñan su actividad laboral en relación a la pesca artesanal, dentro de ello se puede observar la organización social, laboral y sus funciones que desempeña cada actor social, en el desembarcadero.
6. Se presencia una serie de problemas de carácter económico, social y ecológico que impide un desarrollo adecuado de la pesca artesanal. A pesar de las intervenciones de las diferentes instituciones, aún falta mejorar alternativas propuestas para la solución de problemas.
7. Los pescadores del distrito denotan una dependencia económica del intermediario, debido a la falta de recursos económicos o por no arriesgar su propio capital, frente a la posibilidad de no encontrar la cantidad adecuada del producto en la jornada de pesca y se presencia la falta de alternativas complementarias de trabajo cuando no hay pesca.
8. En cuanto a los problemas de organización social se presentan: falta de control en el embarque y desembarque, inseguridad de las embarcaciones, falta de capacitaciones, centralismo de instituciones que se encargan de la pesca artesanal, porque no se encuentran en su mayoría en las zonas cercanas a los poblados costeros. Generando en esta última tensiones entre pescadores e instituciones.
9. La presencia de problemas ecológicos en el lugar se denota principalmente en: pesca industrial, competencia por alimento entre el pescador y el lobo marino, fenómenos naturales, escases de recursos pesqueros, contaminación del medio marino, desconocimiento de pesca responsable e infraestructura del desembarcadero.
10. Como medio principal de subsistencia de la mayor parte de la población del distrito de Islay, la actividad pesquera ha desarrollado sus propias, pautas culturales en relación a la pesca y esta a su vez genera patrones de conducta propios del grupo social, mostrando una interacción entre pesca artesanal y estilo de vida del pescador y su familia.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas

INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DEL SUR DEL PERÚ (PROSUR) Y
FUNDACIÓN M.J. BUSTAMANTE DE LA FUENTE

1991 *Matarani: Realidad y Posibilidades*. Lima

BOHANNAN, Paul y GLAZER, Mark

1993 *Antropología: lecturas*. Segunda Edición. Madrid. Editorial Mac
Graw-Hill.

CHALCO PACHECO, Edgar

1993 *El trajín del pescado en Arequipa – siglo XVI*. Arequipa. Archivo
Regional de Arequipa (ARAR)

Centro de Apoyo y Promoción del Desarrollo Agrario (CAPRODA)

1994 *Seminario Permanente de Investigación Agraria SEPIA V: Perú e
problema Agrario en debate*. Primera Edición. Lima. Editorial Nova
Print.

DEZA, Jaime y MUÑOZ, Sabino

2008 *Metodología de la Investigación Científica*. Primera Edición. Lima.
Ediciones Universidad Alas Peruanas.

FLORES OCHOA, Jorge

1980 *Llamichos y Pacocheros: Pastores de Llamas y Alpacas*.
Perú. Instituto de Estudios Peruanos.

HUAMACHUCO CAYAPALO, Jorge

2009 *Artículo: Identidad con el distrito de Islay. El Faro: Revista
Institucional Municipalidad distrital de Islay*. Arequipa. p.4-5.

INO, Rossi y O' HIGGINS, Edgard.

1981 *Teorías de la Cultura y métodos Antropológicos*. Primera edición.
España. Editorial Anagrama.

CONRAD PHILLIP, Kottak

1999 *Antropología Cultural: espejo para la humanidad*. Primera Edición.

Traductor: LISÓN ARCAL, José. España. Editorial Mc Graw-Hill

NANDA, Serena y LOPEZ de N. Andrés

1993 *Antropología Cultural – Adaptación Socicultural*. Primera Edición.

D.F. Mexico. Editorial Iberoamericana.

PANTIGOSO BUSTAMANTE, Víctor Augusto Benjamín

2009 *La Investigación Científica y la elaboración de Tesis*. Primera

Edición. Arequipa. Editorial Cromeo.

ROSTOWOROSKI DE DIEZ CANSECO, María.

2000 *Recursos Naturales renovables y pesca siglo XVI y XVII*. Perú.

Instituto de Estudios Peruanos IEP.

QUISPE JIMÉNES, Yenny

2010 *Pesca disminuirá en 30% por fenómeno de “la Niña”*. Diario Correo.

Del martes 3 de agosto del 2010. Arequipa.

Fuentes Virtuales

ALEGRET, Juan Luís

1989 *Artículo: La Antropología Marítima como campo de investigación de la Antropología Social*. Revista: Agricultura y Sociedad N°52.

Universidad Autónoma de Barcelona. España.

< <http://biblioteca.udg.es/gespm/gespm/escritos.htm>>

2010 *Tradiciones de tierra y mar antiguos pescadores, mariscadores y cazadores del semiárido*. En RETAMALES NAVARRO, María Paz y

ÁLAMOS CARDEMIL, Ignacio. Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes – FONDART. Chile.

<www.anthropologicalbalance.caiquen Chile.org/wpcontent/uploads/2010/04/Primera-parte.pdf>

2006 *Artículo: Paradigmas de la Antropología en el Estudio de las Sociedades Costeras.* En DE LA CRUZ, José Luí s y ARGUELLO, Francisco José. Revista No.15: Universidad de Chile. Departamento de Antropología.

<[www.revistamad.uchile .cl/15delacruz.pdf](http://www.revistamad.uchile.cl/15delacruz.pdf)>

1999 *Antropología de la Pesca: Debates en el Mediterraneo.* En MONTES DEL CASTILLO, Ángel. Universidad de Murcia (compilación). España

<<http://biblioteca.udg.es/gespm/gespm/escritos.htm>>

DE LA CRUZ, José Luí s y ARGUELLO, Francisco José

2006 *Artículo: Paradigmas de la Antropología en el Estudio de las Sociedades Costeras.* Revista No.15: Universidad de Chile. Departamento de Antropología.

<[www.revistamad.uchile .cl/15delacruz.pdf](http://www.revistamad.uchile.cl/15delacruz.pdf)>

FIRTH, Raymon

2003 *Antropología de la Pesca, campo y oportunidades para la investigación antropológica: Perspectivas desde el Formalismo, Sustantivismo y Materialismo.* En RUBIO ARDANAZ, Juan Antonio. Universidad de Extremadura. España.

<<http://nucleoisl as.wordpress.com/tag/antropologia-de-la-pesca/>>

ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS PARA LA AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN (FAO)

2003 *Resumen informativo sobre la pesca por países.* Noviembre.

<www.fao.org/fi/oldsite/FCP/es/PER/profile.htm>

GALVÁN TUDELA

1996 *Los Estudios de Antropología de la Pesca en España: Nuevos*

Problemas, Nuevas Tendencias. En PASCUAL FERNANDEZ, José.
Vol.III. Departamento de Prehistoria, Antropología e Historia de la
Universidad de la Laguna. España.

<http://ceas.iscte.pt/etnografica/docs/vol_03/N2/Vol_iii_N2_333-360.pdf>

2006 *Trabajar de Pescador: Aportes desde la Antropología Marítima*. En
RISPOLI, María. 8vo Congreso argentino de Antropología Socia.
Universidad Nacional del Salta. Argentina.

<www.fcnym.unlp.edu.ar/catedras/mtiantropologica/Trabajar%20de%20pescador.pdf>

MONTES DEL CASTILLO, Ángel

1999 *Antropología de la Pesca: Debates en el Mediterraneo (Compilación)*.
Universidad de Murcia. España.

<<http://biblioteca.udg.es/gespm/gespm/escritos.htm>>

PASCUAL FERNANDEZ, José.

1996 *Los Estudios de Antropología de la Pesca en España: Nuevos
Problemas, Nuevas Tendencias*. Vol.III. Departamento de Prehistoria,
Antropología e Historia de la Universidad de la Laguna. España.

<http://ceas.iscte.pt/etnografica/docs/vol_03/N2/Vol_iii_N2_333-360.pdf>

RETAMALES NAVARRO, María Paz y ÁLAMOS CARDEMIL, Ignacio;

2010 *Tradiciones de tierra y mar antiguos pescadores, mariscadores y
cazadores del semiárido*. Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes – FONDART.Chile.

<www.anthropologicalbalance.caiquenchile.org/wpcontent/uploads/2010/04/Primera-parte.pdf>

RISPOLI, María

2006 *Trabajar de Pescador: Aportes desde la Antropología Marítima*. 8vo

Congreso argentino de Antropología Social. Universidad Nacional del Salta. Argentina. (setiembre)

<www.fcnym.unlp.edu.ar/catedras/mtiantropologica/Trabajar%20de%20pescador.pdf>

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Juan Oliver.

1992 *Antropología Ecológica y los pescadores de Cudillero*. España. Editorial Siglo XXI.

<http://pacoramos.com/IMG/pdf/PDF.ANTROPOLOGIA_ECOLOGICA_Y_LOS_PESCADORES_DE_CUDILLERO.pdf>

BIBLIOTECA ENCARTA

2006 *Artículo: La Antropología*

www.wikipedia.com

2010 *El fenómeno del Niño y la Niña*

Fuentes Institucionales

1. Subgerencia de Pesquería de Arequipa
2. Biblioteca INEI
3. Administración del desembarcadero
4. Biblioteca Municipal de Matarani
5. Sindicato de Pescadores y Extractores de Mariscos de Matarani.
6. Instituto del Mar del Perú- IMARPE
7. www.produce.com.pe
8. www.imarpe.org.pe
9. www.fondepes.org.pe
10. www.dicapi.org.pe
11. www.itp.org.pe