

# **RECONOCIMIENTO DE NUEVOS SITIOS DE ARTE RUPESTRE EN EL DISTRITO DE ITUATA- CARABAYA: ZONA NOROESTE DE LA REGIÓN DE PUNO**

Julio C. Aroquipa  
Alex G. Almonte

## **Resumen**

El artículo presenta la información recopilada durante los estudios de exploración e investigación, realizados, entre diciembre y octubre del año 2011 en el distrito de Ituata- Carabaya. Durante ese periodo se logró registrar diversos sitios con representaciones rupestres asociadas principalmente a fuentes y espejos de agua, entierros funerarios, redes viales y asentamientos precolombinos. Para el registro se procedió a la recopilación de datos en base a fichas, la utilización de GPS (para la determinación de sus coordenadas UTM y su respectiva altitud), así como los registros fotográficos. Los objetivos se centran en ventilar los datos obtenidos para su discusión y proponer además de manera preliminar y tentativa sobre el entorno simbólico del arte rupestre, en torno a los distintos espacios asociados.

**Palabras claves:** arte rupestre, registro, geomorfología, distribución, asociación.

## **Introducción**

Entre Setiembre y Octubre del año 2011 fuimos parte de un proyecto enmarcado en la exploración, catalogación e investigación del patrimonio cultural y natural de la provincia de Carabaya- Puno. Durante ese proceso se intervino el distrito de Ituata, cuyo espacio geográfico es uno de los menos explorados de la provincia en lo que se refiere a investigaciones arqueológicas, en esa travesía se obtuvo un resultado óptimo tras hallar varios sitios con representaciones rupestres, distribuidas en una gran variedad de formaciones geomorfológicas de la accidentada cordillera alto andina y los valles estrechos del distrito.

Hace ya más de un siglo atrás la provincia de Carabaya ha sido objeto de diversas investigaciones que van más allá de una simple prospección de sitios. Entre ellos destacan registros visuales, confección de inventarios y diversas investigaciones nacionales e internacionales (Nordenskiöld,

1953/1906; Tapia, 1985; Palao, 1991, Ramos *et al.*, 2002; Flores y Casada, 2004; De la Vega, 2008; Vega, 2008; Hostnig, 2003a, 2003b, 2004a, 2007, 2008, 2009, 2010), sin embargo, ninguno de estos estudios ventila la existencia de sitios de arte rupestre en el distrito de Ituata.

Este documento presenta y destaca el reconocimiento preliminar de veinte nuevos sitios con importantes expresiones rupestres, así como el registro ordenado, evaluación y su contextualización a distintos espacios. Este reconocimiento es por lo pronto a *grosso modo*, pues la adecuada interpretación, el establecimiento de una cronológica y los tipos de pigmentos usados para las representaciones rupestres, solamente se podrán generar mediante una intervención multidisciplinaria, que incluya el análisis científico de pigmentos, excavaciones y la recolección de artefactos asociados a cada sitio. Siendo un desafío para posteriores investigaciones.

Finalmente, agradecemos a las autoridades (Equipo edil de la municipalidad de Ituata) y personas propositivas que han hecho posible este estudio.

## **I. Metodología**

Se realizó un estudio eminentemente prospectivo, de observación directa y descriptivo de las zonas de estudio, utilizando para ello fichas de registro donde se incluyen, entre otros; la ubicación, acceso, técnica, estado de conservación, motivos representados, colores, actitudes, seres, etc., los datos de ubicación cartográfica se determinó mediante coordenadas rectangulares UTM con cotas altitudinales, contando para ello con el uso de un sistema de posicionamiento satelital- GPS y los correspondientes registros fotográficos. Esto permitió que los yacimientos rupestres fueran ubicados y zonificados adecuadamente.

## **II. Medio geográfico**

El distrito de Ituata, está ubicado en la provincia de Carabaya, departamento de Puno; entre las coordenadas UTM: 8466334, E: 0369254 (Tambillo), a una altitud de 3745 msnm., con una extensión territorial de 1200 km<sup>2</sup>, tiene 6108 habitantes (censo 2007).

La zona arqueológica de Ituata, objeto de estudio de este artículo, comprende hidrográficamente las subcuencas de los ríos Tayaccucho y Tambillo, y las Microcuencas de los ríos Quety, Junk'upe, Iquintaya y Markani, las cuales fluyen sus aguas a la cuenca del Inambari. Desde una perspectiva geológica, está caracterizada por un relieve accidentado de vertiente montañosa, colinas empinadas o escarpadas y valles interandinos muy estrechos, cuya cobertura vegetal está formado por pastizales y grandes bofedales o pantanos de altura; compuestos por especies alto andinas como: Ichu (*Stipa sp.*), Chilliwa (*Festuca sp.*), Crespillo (*Calamagrostis sp.*), Queñoa (*Polylepis incana*), Cantuta (*Cantua buxifolia*), etc. El clima del distrito es variado por su naturaleza fisiográfica, las precipitaciones fluviales se presentan es función trimestral de Diciembre- Marzo, y durante este tiempo está cubierta por una neblina densa que sube de la ceja de selva hasta la puna, variando las temperaturas anualmente en relación a las altitudes determinadas por su dualidad geográfica, hasta los 5200 es frío y seco disminuyendo en la ceja de selva (templado- húmedo), sus temperaturas oscilan entre un promedio máximo de 32°C y mínima de 14°C.

Los sitios arqueológicos con yacimientos rupestres geomorfológicamente están distribuidos en relieves accidentados, y se encuentran en formaciones geológicas como: quebradas, peñascos aislados, farallones, afloramientos, aleros, abrigos y paredes rocosas, en la mayoría de los casos de origen volcánico, asociados además a fuentes de agua.

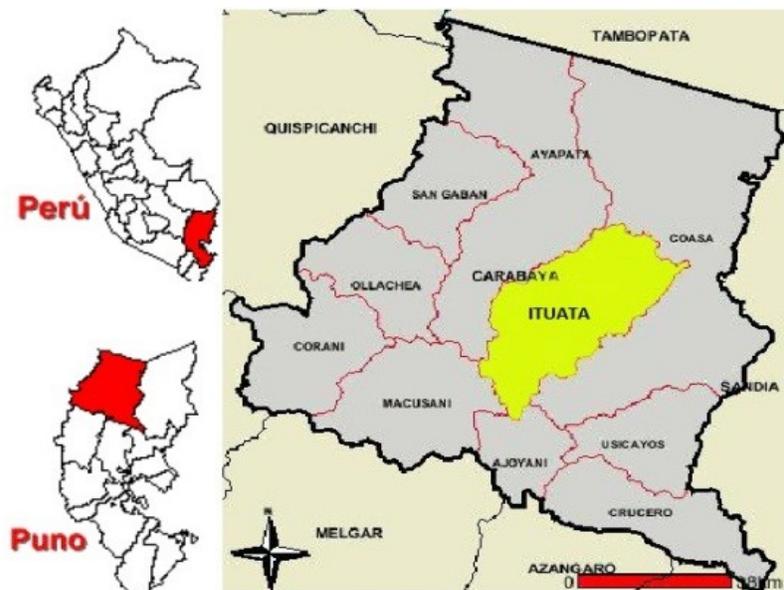


Fig. 1. Mapa de ubicación geopolítica del distrito de Ituata.

### III. Distribución de sitios con representaciones rupestres



Fig.2. distribución de sitios con representación de arte rupestre en la geomorfología del distrito de Ituata.

#### *Las representaciones rupestres de la laguna de Ch'uaqota y sus afluentes.*

Consta de ocho sitios, distribuidos entre los 4317 - 4048 metros sobre el nivel del mar. Estos sectores de arte rupestre están ubicados aproximadamente de 10 a 24 km. al este del pueblo de Tambillo- capital del distrito de Ituata.

#### **Pucachullo**

*Ubicación y acceso:* En la margen derecha la laguna Ch'uaqota. A 4053 msnm., desde Tambillo se accede por la trocha carrosable, hasta el puente ubicado en el río efluente del Ch'uaqota; desde allí flanqueando por el lado derecho de la laguna se llega al roquedal con pictografía.

*Coordenadas:* L 0375980- UTM: 8465170.

*Representación:* figuras: antropomorfo, zoomorfo (camélidos y cuadrúpedos) y geométrica (círculos). Distribuidos en cinco paneles.

*Técnica y color:* pintado; en color rojo ocre.

*Orientación de la representación rupestre:* noreste.

*Estado de conservación:* bueno.

### **Q'aja Pata**

*Ubicación y acceso:* En la margen derecha de la laguna Ch'uaqota, ubicado a 4048 msnm. Se encuentra unos metros, al lado este del panel de Pucachullo.

*Coordenadas:* L: 0376205- UTM: 8465044.

*Representación:* figuras; zoomorfo, amorfo y huellas dactilares.

*Técnica y color:* pintura; rojo ocre y rojo claro.

*Orientación de la representación rupestre:* noreste.

*Estado de conservación:* malo; dañado por el intemperismo y los fenómenos climáticos.

### **Ayawasi**

*Ubicación y acceso:* En la margen derecha de la laguna de Ch'uaqota. A 4167 msnm., a escasos metros-, al sur del panel de Q'aja Pata.

*Coordenadas:* L: 0376363- UTM: 8464676.

*Representación:* figuras; zoomorfo y amorfo.

*Técnica y color:* pintado; rojo ocre.

*Orientación de la representación rupestre:* noreste.

*Estado de conservación:* muy malo, por la exfoliación y por el escurrimiento de aguas pluviales.

### **Taratarauqpata**

*Ubicación y acceso:* En la margen derecha de la laguna de Ch'uaqota, con una altitud de 4158 msnm., a escasos metros, al sur del panel de Ayawasi.

*Coordenadas:* L: 0376573- UTM: 8464600.

*Representación:* camélidos.

*Técnica y color:* pintura; rojo claro.

*Orientación de la representación rupestre:* noreste.

*Estado de conservación:* malo, por acción antrópica (cubierta por el hollín).

### **Karkatira**

*Ubicación y acceso:* En la laguna de Ch'uaqota, sobre los 4192 msnm., aproximadamente a 1 kilómetro al oeste del panel de Taratarauqpata.

*Coordenadas:* L: 0370611- UTM: 8464114.

*Representación:* figuras; antropomorfos (en el conjunto de elementos decorativos, la figura humana domina el panel, está pintada en estilo naturalista con indicaciones de movimiento.), zoomorfos y abstractas. El panel fue reutilizado por varios periodos, muestra de ello es la superposición de imágenes y los diferentes estilos con las que fueron plasmadas.

*Técnica y color:* pintado; rojo (en sus diferentes tonalidades) y naranja.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* malo; por la exfoliación, filtración de aguas pluviales y la acción antrópica (hollín).

### **Qelqasqa Wasi**

*Ubicación y acceso:* al oeste de la laguna de Ch'uaqota, a 4040 msnm., se accede por la trocha carroable, hasta la laguna.

*Coordenadas:* L: 0375004- UTM: 846464932.

*Representación:* figuras; antropomorfo, zoomorfo, geométrica y amorfo.

*Técnica y color:* rojo (en sus diferentes tonalidades), blanco y negro.

*Orientación de la representación rupestre:* noreste.

*Estado de conservación:* muy malo; por el intemperismo.

### **Caruhumiña I**

*Ubicación y Acceso:* se encuentran al sur y aproximadamente a 4 kilómetros del poblado de Lequepata. Desde la laguna Ch'uaqota se toma camino río arriba hasta llegar a la margen izquierda de la laguna Caruhumiña; donde se puede apreciar una pared rocosa con representación rupestre-, situado a una altitud de 4138 msnm.

*Coordenadas:* L: 0375850- UTM: 8463033.

*Representación:* motivos figurativos; zoomorfo (camélidos), abstracta, geométrico (círculos) y figuras amorfas.

*Técnica y color:* pintado; rojo y naranja.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* regular.

## **Caruhumiña II**

*Ubicación y Acceso:* el sitio rupestre está al sur y aproximadamente a 4 kilómetros del poblado de Lequepata, en la margen izquierda de la laguna Caruhumiña, a una altitud de 4082 msnm., a escasos metros del panel de Caruhumiña I.

*Coordenadas:* L: 0375739- UTM: 8463161.

*Representación:* motivos figurativos; zoomorfos (camélidos) y geométricos (círculos).

*Técnica y color:* pintado; rojo.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* regular.

## **Qelqasqaqa**

*Ubicación y acceso:* Esta al sureste y aproximadamente a 24 kilómetros de la capital del distrito de Ituata (Tambillo), sobre los 4317 msnm. El acceso es por la trocha carrosable hasta la laguna de Chuacota, desde allí se toma camino de herradura con dirección sur, dicho lindero le conducirá hasta el panel de Qelqasqaqa, el recorrido será ideal para disfrutar de la belleza de los espejos de agua (cinco lagunas) distribuidas a lo largo del tramo.

*Coordenadas:* L: 0376776- UTM: 8460569.

*Representación:* figuras; antropomorfo (figuras humanas), zoomorfos (camélidos, aves, serpientes, canidos y felinos), fitomorfo (plantas no identificadas), geométricas (puntos, líneas verticales y cuadrados) y figuras indefinidas o amorfas. Las mismas presentan una superposición de imágenes con diferentes patrones estilísticos.

*Técnica y color:* pintado; en colores: negro, rojo (en diferentes tonalidades), café, plomo, blanco, naranja y verde.

*Orientación de la representación rupestre:* noreste.

*Estado de conservación:* regular.



Fig. 3. Representación de aves. Fig. 4. Figura antropomorfa. Fig. 5. Camélido abatido- Estilo. Naturalista.  
Las figuras 3, 4 y 5. Obra maestra. Espectacular pintura sobre roca en el panel de Qelqasqaq- Comunidad de Upina.

### **Arte parietal en Lawañaqocha**

Consta de tres sitios que están distribuidos, en la margen izquierda de laguna Lawaña, entre los 4097- 4327 msnm, en la jurisdicción de la comunidad campesina de Upina.

#### **Lawuaña**

*Ubicación y acceso:* en la margen izquierda de la laguna de lawaña, aproximadamente a 4 kilómetros al suroeste del poblado de Upina. A una altitud de 4097 msnm., al sitio se accede tomando el camino de herradura que parte desde Upina con dirección suroeste.

*Coordenadas:* L0369225- UTM: 8457246.

*Representación:* figuras; antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo y abstractas.

*Técnica y color:* pintado; rojo (en sus diferentes tonalidades), blanco y negro.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* regular.

#### **Hanchaliani**

*Ubicación y acceso:* En la margen izquierda del camino de herradura que conduce de Upina a las montañas de Qelqata, al suroeste de la laguna Lawuaña, a 4117 msnm.

*Coordenadas:* L: 0379738- UTM: 8457246.

*Representación:* antropomorfo y amorfo.

*Técnica y color:* pintado; rojo ocre.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* muy malo; por la filtración de las aguas pluviales.

#### **Cuesta Qaqawasi**

*Ubicación y acceso:* En el camino que conduce de Upina a las montañas de Qelqata, al suroeste de la laguna Lawuaña, a 4327 msnm.

*Coordenadas:* L: 0378421- UTM: 8450660.

*Representación:* antropomorfo y zoomorfo.

*Técnica y color:* pintado; rojo ocre

*Orientación de la representación rupestre:* norte

*Estado de conservación:* muy malo; por la exposición al clima y la filtración de aguas pluviales.



Fig. 6. Representación ecuestre.

Fig. 7. Figuras antropomorfas con tocado cefálico.

Fig. 8. Figura fitomorfa.

Las figuras 6, 7 y 8. Son representaciones del panel de Lawaña. Expresan la remota ocupación del sitio, desde el periodo arcaico hasta la colonia.

### ***Arte parietal en la sub cuenca del rio Tambillo***

Están distribuidos en la subcuenca del rio de Tambillo, entre los 3481 – 4097 msnm., consta de siete sitios con arte parietal.

### **Tambopampa**

*Ubicación y Acceso:* Está a quince minutos de caminata con dirección noreste del pueblo de Tambillo, a 3752 msnm., se encuentran asociado al camino y puente precolombino.

*Coordenadas:* L 0369304- UTM 8466396.

*Representación:* geométricas (círculos).

*Técnica y color:* pintado; rojo ocre.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* malo por el intemperismo y el discurrir de aguas pluviales.

### **Laja Qaqawasi**

*Ubicación y acceso:* aproximadamente a 5 km al noreste de la capital del distrito, en la margen derecho del rio Tambillo, a una altitud de 3682 msnm. Se accede cuenca abajo por la orilla del rio.

*Coordenadas:* L 0372229- UTM: 8467808.

*Representación:* antropomorfo, zoomorfo (camélidos y felinos), geométrica y amorfo. Se distingue figuras aisladas en el cielorazo inclinado, resalta la silueta de un camélido de color blanco ubicado al interior de una figura geométrica (cuadrado de color rojo claro).

*Técnica y color:* pintado; rojo, blanco y negro.

*Orientación de la representación rupestre:* oeste.

*Estado de conservación:* malo.

### **Tikapampa**

*Ubicación y acceso:* aproximadamente a 5 km. al noreste de la capital del distrito, en la margen derecha del río Tambillo, a 3576 msnm. Se accede cuenca abajo por la orilla del río Tambillo.

*Coordenadas:* L 0372567- UTM: 8467897.

*Representación:* figuras zoomorfo y amorfo.

*Técnica y color:* rojo.

*Orientación de la representación rupestre:* noreste.

*Estado de conservación:* malo.

### **Hachirana**

*Ubicación y acceso:* aproximadamente a 10 km. al noreste de la capital del distrito, en la margen derecha del río Tambillo a 3481 msnm. Se accede cuenca abajo por la orilla del río Tambillo, o por la comunidad de Cayattocco con dirección al río.

*Coordenadas:* L: 0374983- UTM: 8468361.

*Representación:* figuras: antropomorfa y geométricas.

*Técnica y color:* pintado; rojo ocre, naranja y amarillo.

*Orientación de la representación rupestre:* oeste.

*Estado de conservación:* malo.

### **Hatunsenqa**

*Ubicación y acceso:* En el camino de herradura que conduce de Tambillo a la comunidad de Cayattocco, en el sector denominado Hatunsenqa, situado a una altitud de 3988 msnm.

*Coordenadas:* L: 0372205- UTM: 8467230.

*Representación:* camélidos.

*Técnica y color:* pintado; rojo.

*Orientación de la representación rupestre:* oeste.

*Estado de conservación:* malo; por el intemperismo.

### **Machuqaqa**

*Ubicación y acceso:* aproximadamente a 5 km. de la capital de distrito, en la margen izquierda de la carretera trocha que conduce a la comunidad de Upina, a 4097 msnm.

*Coordenadas:* L: 0370700- UTM: 8466150.

*Representación:* figuras; antropomorfo y geométrica.

*Técnica y color:* pintado; rojo ocre.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* malo.

### **Pinturas de Tayaqa**

*Ubicación y acceso:* al suroeste y aproximadamente a 3 km. del centro poblado de Tayaccucho, en la margen izquierda del río del mismo nombre, a una altitud de 4047 msnm. Para llegar al lugar se toma la carretera trocha con dirección al sector Puna pata.

*Coordenadas:* L: 0365155- UTM: 8460109.

*Representación:* geométrico ornamentales.

*Técnica y color:* pintado; rojo, amarillo, verde.

*Orientación de la representación rupestre:* suroeste.

*Estado de conservación:* regular.

### **Arte parietal en la comunidad de Qqety**

Consta de un solo sitio, ubicado en la comunidad campesina de Qqety, a 3967 msnm.

### **Llutha k'uchu**

*Ubicación y acceso:* ubicado al oeste y aproximadamente a 3 km. del poblado de Qqety. Desde Qqety se accede por el camino de herradura que conduce hacia el Apu Wawachani.

*Coordenadas:* L: 0356661- UTM: 8465619.

*Representación:* camélidos y círculos.

*Técnica y color:* pintado; naranja.

*Orientación de la representación rupestre:* este.

*Estado de conservación:* regular.



Fig. 9. Tayaqa. Fig. 10. Laja Qaqawasi. Fig. 11. Laja Qaqawasi. Fig. 12. Tambopampa. Fig. 13. Machuqaqa.

#### IV. El arte parietal y su contexto

##### Distribución y asociación de sitios a distintos espacios



Fig. 14. Laguna de Ch'uaqota. Probablemente las pinturas rupestres estén asociadas a los espejos de agua, En la vista se señala la ubicación de las pinturas rupestre, en el entorno o riberas de la hermosa laguna de origen glaciar.

##### *Los sitios asociados a inhumaciones*

Las expresiones rupestres asociadas a Inhumaciones o entierros funerarios son: Llustha k'uchu, Hatunsenqa, Caruhumiña I y II, Hachirana, Pucachullo y Ayawasi. En los mencionados sitios las paredes rocosas con representaciones rupestres, muestran en sus espacios inferiores vestigios de infraestructura funeraria; el patrón recurrente de estas representaciones son: motivos figurativos geométricos, círculos (simples, concéntricos y semicírculos), camélidos plasmado generalmente en estilo simplista (probablemente del periodo- Intermedio Tardío), casi geometrizados el trazo

de sus cuerpos. Estas representaciones generalmente fueron plasmadas con colores naranja y rojo en sus diferentes tonalidades.

### ***Los sitios asociados a fuentes de agua***

Las representaciones rupestres asociadas en gran medida a lagunas son: Pucachullo, Q'aja Pata, Ayawasi, Taratarauqpata, Karkatira, Qelqasqa Wasi, Caruhumiña I y II, Qelqasqaqa, Lawuaña y Hanchaliani; mientras los sitios rupestres asociado a ríos son: Tambopampa, Laja Qaqawasi, Tikapampa, Hachirana y Tayaqa. Sin afirmaciones concretas, probablemente las sociedades remotas de Ituata, tenían la preferencia de plasmar el arte rupestre, próximo o cerca de las lagunas y ríos, pues, de los veinte sitios, dieciséis están ubicados próximos a estos espacios geográficos. Esta preferencia será objeto de estudio de posteriores investigaciones- más sistemáticas e interpretativas.

### ***Los sitios asociados a caminos***

Las manifestaciones rupestres asociado a caminos son: Tambopampa, Llustha k'uchu y Tayaqa. Los patrones estilísticos recurrentes de estas representaciones rupestres, en gran medida son las figuras geométricas (círculos y figuras ornamentales). Según el arqueólogo R. Ramos (comunicación personal) estas representaciones por su ubicación estratégica cerca a los caminos y puentes, probablemente debió tener un significado especial para los viajeros (caravaneros de llama) como señales de ruta. El sitio de Tambopampa es un caso particular, porque además de estar asociado a los sectores antes mencionados, también se asocia a un centro arqueológico precolombino del mismo nombre.



Fig. 15. Carohumiña I.  
Representación rupestre  
asociada a  
Inhumaciones.



Fig. 16. Hermosa vista tomada desde el  
propio alero rupestre de Qelqasqaqa.



Fig. 18. Vista panorámica del puente Inca  
Asociado al panel de Tambopampa.

## V. Aproximaciones a una interpretación preliminar

En las últimas décadas, asistimos a un verdadero auge consciente en las investigaciones en arte rupestre llevadas a cabo por arqueólogos, como también por otros profesionales como antropólogos, etnohistoriadores, historiadores del arte e iconografía, quienes, desde distintos enfoques han logrado abrir el abanico metodológico para el análisis del pasado de los pueblos prehispánicos asentados en la región.

No es fácil iniciar un estudio de arte rupestre sin asumir desde ya el problema en sí que este constituye, sustentado en la falta de mecanismos de análisis consensuados para el tema del referente (Dettwiler, 1986), esto es, qué sistema cultural será válido en la interpretación del significado directo que ellas tuvieron en su contexto de ejecución, su sentido original (Criado, 1999). Los sitios de arte rupestre del distrito de Ituata tampoco están al margen de esta situación paradigmática en la disciplina arqueológica; porque es complicado determinar, por ejemplo, de cuáles fueron las razones de plasmar el arte en determinados espacios y sitios, que significado representaba cada uno de los motivos y colores, del porqué de la representación de algunos motivos fuertemente estilizados, de su ubicación en determinados espacios del panel (por ejemplo las representaciones de aves de Qelqasqa están paradójicamente ubicados en la parte alta-superior del panel), etc.

En el caso de los estudios interpretativos del arte rupestre y su contexto, aun es complejo la determinación del significado de la asociación a determinados espacios, sin embargo, las

sociedades remotas que plasmaron el arte parietal al parecer tenían un patrón definido de selección de espacios determinados, como: la proximidad a los fuentes de agua (lagunas y ríos), redes viales y entierros funerarios; aunque en el caso de los dos primeros, probablemente sea un patrón universal; mientras la asociación a inhumaciones debe guardar significados particulares en un determinado contexto. Pero también es cierto que en Ituata se puede apreciar, que próximo a las lagunas y ríos existen muchos aleros con condiciones ideales para la elaboración pictográfica, sin embargo, muchas no contienen evidencia alguna de representación rupestre. En ese sentido se hace mucho más compleja, acercarnos a una interpretación sobre el significado de las asociaciones, los espacios y los motivos representados.

Para el caso de la asociación de arte rupestre y espacio geográfico. La idea central de que el arte está intrínsecamente relacionado con lo sagrado ha llevado a una búsqueda bastante intensa por parte de los investigadores de características que *a priori* permitan sostener esta conexión. De esta manera, la asociación entre sitios con arte y elementos naturales prominentes o características geográficas espectaculares, su situación en relación con grandiosas vistas, con la cercanía de agua permanente y con factores visuales y auditivos destacados (Beltrán 1993a; Muñoz y Briones, 1998; Beltrán y Royo, 1998), son tópicos que prácticamente pueden considerarse universales. La localización del arte se ha tenido en cuenta tradicionalmente, por ejemplo respecto a ríos, rápidos, barrancos, etc. El problema no es que se estudie el arte rupestre en el vacío sino que, hasta cuando se busca su relación con ciertos sitios, incluso incluidos dentro del proceso productivo, su significado permanece en una esfera extraña. Por ejemplo Oscar Almgren en Suecia puso en relación ya a principios de siglo pasado, los petroglifos con la tierra arable y con los enterramientos megalíticos, concluyendo que el arte tenía un significado religioso (citado en Bertilsson, 1995).

El patrón de asociación y contexto mencionado líneas arriba; también es recurrente para los yacimientos rupestres del distrito de Ituata y probablemente se vincule a determinados espacios sagrados. Su ubicación en determinados sitios y lugares especiales, nos conlleva necesariamente a la consideración del entorno en el que se encuentra el arte rupestre, como un ámbito ritual y sagrado, y por lo tanto a ser estudiado en algunos casos como un fenómeno religioso.

En el caso concreto arte rupestre e inhumaciones: estudios anteriores realizados en otros sitios, hablan de la relación que guarda el arte rupestre con los entierros. Troncoso (2001) a los

entierros funerarios (asociado a arte rupestres cuyos motivos representados, son los cuadrados o rectángulos cruzados por líneas diagonales) los ha asociado a la época incaica y gentiles, los compara con un diseño cuatripartito de los tocapus incas. También Rainer Hostnig (2010) hace mención que otro motivo recurrente en sitios tardíos, y por lo general asociado a entierros, son los círculos simples o concéntricos de color rojo o bicolor con punto central o sin él. En el distrito de Ituata se tiene evidencia de esos mismos motivos en los sitios (asociados a inhumaciones) antes mencionados. Así mismo los entierros colectivos con mampostería asociado a representaciones rupestres de Ituata fueron revestidos y pintadas exteriormente. Probablemente la pintura utilizada tanto para el diseño rupestre, así como para el pintado del muro de los entierros fueron las mismas, pero no se puede determinar con exactitud si corresponde o no a la misma época.

## **Conclusiones**

1. El distrito de Ituata tiene una gran riqueza y variedad del patrimonio arqueológico: hasta la ejecución de este estudio se ha registrado veinte nuevos sitios con representaciones rupestres, asociados además a fuentes de agua, entierros funerarios, caminos y puentes precolombinos (debió tener un significado especial para las sociedades que la plasmaron), lo que evidencia detalles interesantes sobre el sentido simbólico y estético. Además representa un soporte científico de vital importancia como testimonio del desarrollo humano del pasado, en los andes surorientales del Perú.
2. Los diseños de las representaciones rupestres muestran diversos motivos; antropomorfos (personajes que en algunos casos llevan tocados cefálicos, faldellines, dardos y estolica), zoomorfos ( camélidos, cérvidos, felinos, reptiles y aves) , fitomorfos ( plantas no identificadas), geométricos (círculos, círculos con puntos, continuos, simples, concéntricos, semicírculos, líneas verticales, puntos y figuras ornamentales) y amorfas (figuras abstractas), con pigmentación policroma plasmadas en diferentes estilos, y la superposición de las mismas que evidencia una larga ocupación desde el periodo arcaico hasta la época colonial.

3. se requiere ampliar los estudios de arte rupestre en el distrito de Ituata, que vayan, más allá de un simple registro y documentación gráfica. Profundizar las investigaciones arqueológicas, etnológicas, e iconográficas con la finalidad de comprender mejor la funcionalidad social, cultural y simbólica. Esto permitirá comprender mejor la dinámica cultural de esas poblaciones en diferentes espacios temporales.

## **Bibliografía**

Aschero, C. (1988). Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre arqueológico. En *Arqueología contemporánea argentina. Actualidad y perspectivas*, Ediciones Búsqueda, Buenos Aires: 109-145.

Beltrán, M. A. (1993a). *Arte prehistórico en Aragón*. Ibercaja, Zaragoza.

Beltrán M. A., y Royo L. J. (1998). *Las pinturas rupestres de la cabecera del Barranco del Mortero*. Alacón (Teruel). Ayuntamiento de Alacón, Alacón.

Bate, L. (1998). *El proceso de investigación en arqueología*. Crítica, Madrid.

Bertilsson, U. (1995). Rock art, recent research and religion. En K. Helskog y B. Olsen (eds.) *Perceiving Rock Art: Social and Political Perspectives*, Novus Forlag, Oslo: 207-214.

Criado Boado, F. (1993a). Visibilidad e interpretación del registro arqueológico, *Trabajos de Prehistoria* 50: 39-56.

Dettwiler, A. (1986). Análisis del Arte Rupestre, entre la miopía funcionalista y el imperialismo de la semiótica. En *Revista Chungara* N° 16-17: 451-458. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.

De La Vega., E. 2008. *Linia base proyecto Macusani*. (Cap. XVIII: aspectos arqueológicos). MINERGIA SAC., s.d.

Flores B., L. y D. Caceda G. 2004. Evaluación del potencial científico y turístico de los principales recursos culturales de la Provincia de Carabaya, Puno. CIARA, inédito.

Gombrich, E. (1998). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Debate Madrid (original de 1959).

García Díez, M., y MARTÍN, J. (2000). Elementos de análisis para el estudio del grafismo rupestre de estilo levantino y estilo esquemático: aproximación a las pinturas de la zona de Montblanc (Tarragona, España), Arkeos 7: 145-187.

Hostnig, R. 2003a. Arte rupestre del Perú. Inventario nacional. 447p. CONCYTEC, Lima.

\_\_\_\_\_.2003b. Macusani, repertorio de arte rupestre milenario en la cordillera de Carabaya, Puno- Peru. Bolitin SIARB, sociedad de investigación del arte rupestre de Bolivia. N° 17: 17- 35, Octubre 2003, La Paz.

\_\_\_\_\_.2004b. Las maravillas de Macusani y Corani. The marvels of Macusani Corani. Rumbos de sol & piedra. Año IX, N° 40: 12- 26, Lima.

\_\_\_\_\_.2007. El arte rupestre de Carabaya, legado historico- cultural de trascendental valor en un paisaje de aspera velleza. 35p., suplemento de la memoria anual 2006. Serie: revalorando nuestra riqueza. Empresa de generación eléctrica San Gaban S.A., Lima.

\_\_\_\_\_.2008. El patrimonio rupestre de Macusani- Corani en la provincia de Carabaya, Puno, no está a salvo. Campaña en curso para evitar su destrccion. Boletín de la SIARB, N° 22, P. 46-56, La Paz.

\_\_\_\_\_.2009. Los petroglifos de Boca Chaquimayo. Santuario del Lagarto. Intersur, Lima.

\_\_\_\_\_.2010. Carabaya paisajes y cultura milenaria. Auspiciado por la Municipalidad de Carabaya y el Gobierno de Vorarlberg, Lima.

Mónica, S. (2006). Los petroglifos de Yaután: Nuevas evidencias de arte rupestre en el valle medio de Casma.

Muñoz, I., y Briones, L. (1998). Poblados, rutas y arte rupestre precolombinos de Arica: descripción y análisis de sistema de organización, Chungará 28 (1 y 2): 47-84.

Palao B., J. B. 1991. Arte rupestre pictórico de Tantamaco, Puno, Perú. Ms. 9p., archivo SIARB, La Paz.

Ramos, R. 2002. Santuario rupestre de Isibilla (Puno) en: revista universitaria, universidad nacional del altiplano, Puno, Perú. Año VIII N°10: 75-93. Puno.

Tapia, F. 1985. Contribución a la investigación arqueológica en los valles de Sandía y Carabaya, en el departamento de Puno, Perú. Grupo de arte Uтарыа. Puno.

Troncoso, A. 2001. Sobre el arte rupestre en el valle de Aconcagua y porque los signos escudos son incaicos. Acta del 4° congreso Chileno de Antropología. Santiago.

Vega C., P. 2008. Proyecto de investigación arqueológica modalidad de propección y registro de sitios con arte rupestre en Macusani Corani. Distrito de Macusani y Corani, Provincia de Carabaya, Departamento de Puno. Minera Frontera Perú Pacifico S.A., Lima.