

GRABADOS RUPESTRES EN LA REGIÓN DEL LAGO TITICACA: MANIFESTACIONES DEL ARCAICO HASTA EL FORMATIVO

Matthias Strecker

Rainer Hostnig

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)

siarb@accelerate.com

RESUMEN

En esta ponencia se presentan algunos sitios de arte rupestre en los departamentos de Puno (Perú) y de La Paz (Bolivia), en los alrededores del Lago Titicaca. Los trabajos de campo estuvieron a cargo de Matthias Strecker (colaborando con el INC-Puno) y de Rainer Hostnig y se llevaron a cabo entre 2005 y 2012. También se toman en cuenta informes anteriores. Se proponen tres tradiciones de grabados:

- una tradición de conjuntos de líneas incisas formando figuras abstractas
- grabados de vulvas y representaciones de felinos (del Formativo) que en parte se hallan en superposición sobre fases anteriores,
- grabados profundos que presentan representaciones de camélidos, de otros animales (venados, suris y felinos) y figuras antropomorfas muy esquemáticas talladas en relieve, aparte de depresiones artificiales redondas o rectangulares.

La primera tradición podría pertenecer al Arcaico, fase conocida por pinturas rupestres con escenas de caza. Todavía no está clara la ubicación cronológica de la tercera tradición que sin embargo parece indicar ya un estado de camélidos domesticados. Por otro lado, encontramos varias clases de cúpulas (depresiones redondas artificiales), algunas de las cuales también parecen tener considerable antigüedad. El cambio estilístico y cultural entre el Arcaico y las posteriores tradiciones del Formativo refleja el cambio a la vida sedentaria de las sociedades y nuevos conceptos religiosos. Aprovechamos esta ponencia para llamar la atención al problema de conservación del arte rupestre, en particular al vandalismo y saqueo de hallazgos arqueológicos en el sitio de Salcedo, cerca de la ciudad de Puno.

INTRODUCCIÓN

En esta ponencia presentamos una introducción al tema del arte rupestre arcaico y formativo de la región del Lago Titicaca, con énfasis en los grabados rupestres. Nos basamos en nuestros estudios y trabajos de campo de los últimos diez años. Pensamos que la investigación del arte rupestre en esta región está en su fase inicial y que se necesitarán muchas más prospecciones e investigaciones intensivas. La falta de trabajos arqueológicos que proveen datos del contexto de los sitios significa una severa limitación de nuestras conclusiones. Con seguridad, en el futuro otros investigadores aportarán nuevos datos que ampliarán y corregirán el modelo que nosotros planteamos en este trabajo.

Nuestro objetivo es combinar en una visión datos de ambos lados del Lago Titicaca, suponiendo que había un desarrollo cultural parecido en Bolivia y Perú. Sabemos que los pueblos indígenas del altiplano veneran al Titicaca como lago sagrado y lo consideran cuna de la civilización andina. Tanto la cultura de Tiwanaku como los Incas ocuparon la región completa del lago. Los arqueólogos distinguen entre diferentes complejos culturales en el Formativo, como Qaluyo en el sector norte del lago y Chiripa en el sector sureste. Sin embargo, creemos que ha habido raíces y rasgos comunes entre las diversas facetas culturales y que el arte rupestre jugó un papel importante en este proceso.

ARQUEOLOGÍA REGIONAL

La arqueología regional ha sido definida desde el Precerámico hasta la fase del imperio incaico. Presentamos una tabla cronológica, basada en las publicaciones e informes de Cipolla, Stanish y colaboradores del año 2005 (Cipolla 2005, Stanish et al. 2005). Hay ciertas diferencias respecto a las denominaciones de períodos entre los arqueólogos. Tiwanaku forma parte del Horizonte Medio. En vez del término Altiplano, preferimos el del Período Intermedio Tardío. Finalmente, es común la denominación de Horizonte Tardío para el período Inca.

Fechas aproximadas	Períodos	Denominaciones alternativas
8000-6000 a.C.	Arcaico Temprano	
6000-4000 a.C.	Arcaico Medio	
4000-2000 a.C.	Arcaico Tardío	
2000-1100 a.C.	Formativo Temprano	
1100-400 a.C.	Formativo Medio	Cuenca norte: Qaluyo

		Cuenca sur: Chiripa
400 a.C. – 400 d.C.	Formativo Tardío	Pukara
400-1100 d.C.	Tiwanaku	Horizonte Medio
1100-1450 d.C.	Altiplano	Intermedio Tardío
1450-1530 d.C.	Inca	Horizonte Tardío

ARTE RUPESTRE

El mapa (Fig. 1) muestra la distribución de sitios de arte rupestre en la región, en territorios del Perú y de Bolivia. Tomamos en cuenta parte de la cuenca hidrográfica, pero también algunos sitios en regiones aledañas. Un punto puede representar un solo sitio o una concentración de sitios, con pinturas o grabados rupestres, cúpulas o tacitas, o rocas esculpidas que a veces se llaman “arquitectura rupestre” en la literatura. Estamos seguros de que nuestro registro todavía es parcial y que existen muchos sitios más.

El arte rupestre abarca todos los períodos arqueológicos e históricos. Existen en la región del lago Titicaca sitios con importantes testimonios de los períodos Intermedio Tardío y del Horizonte Tardío, así como de períodos postcolombinos, los que, sin embargo, no son temas del presente estudio.

La siguiente tabla muestra nuestro esquema tentativo de las primeras tradiciones del arte rupestre en la región del lago Titicaca.

Periodo	Pinturas	Grabados: incisiones	Grabados: figuras en bajo relieve	Grabados: figuras en alto relieve	Grabados: figuras por percusión
Arcaico	caza de camélidos silvestres	líneas, figuras abstractas			
Formativo		cabeza, figuras antropomorfas	figuras zoomorfas, antropomorfas, campos rectangulares	felino, “vulvas”, otras	Figuras zoomorfas y antropomorfas

Para el Arcaico distinguimos entre dos estilos o tradiciones del arte rupestre: las pinturas de escenas de caza de camélidos silvestres y los grabados incisos abstractos. Es posible que existan diferencias cronológicas notables entre ambas.

Para el Formativo distinguimos entre cuatro modalidades de grabados. Proponemos que la técnica de incisos continuó en forma de representaciones antropomorfas. Por otro lado surgieron grabados con efectos especiales, presentando figuras en alto relieve o en bajo relieve y además cúpulas u otras depresiones artificiales. También existen en el Formativo figuras ejecutadas mediante percusión.

PINTURAS RUPESTRES ARCAICAS

Empezamos con pinturas arcaicas, que en cierta medida son los ejemplos de arte rupestre más conocidas de la región. Las manifestaciones actualmente conocidas se encuentran al sur del lago.

Entre los sitios que llamaron especial atención y donde tenemos datos de investigaciones preliminares, podemos destacar a Pizacoma, Quelcatani y Quellcata, con estudios y algunas pocas publicaciones desde los años 1950 (Franco Inojosa 1957, Aldenderfer 1987, Aldenderfer y Klink 1996, Aldenderfer y Klarich 2002, Hostnig 2003, Hostnig 2008). Existen concentraciones de sitios en la provincia de Collao, especialmente en la región de Mazocruz donde se hallan los sitios de Quelcatani y Quellkata, y en la provincia de Chucuito (Pizacoma y otros sitios más).

Como ya mencionamos, el énfasis de nuestro aporte es sobre los grabados y solo mostramos dos ejemplos de las pinturas arcaicas (Fig. 2-3) como complemento del panorama de estilos y tradiciones antiguos en la región.

Como características de estas pinturas, mencionamos:

- preponderancia de animales silvestres, en primer lugar camélidos, representados en forma naturalista, muchas veces con gran dinamismo, formando escenas.
- Existen algunas representaciones de camélidos grandes con rayos interiores como lo conocemos de otras pinturas arcaicas del centro del Perú.

- Representación de hombres de manera más sencilla, aunque también pueden presentar acciones dinámicas, como muestran nuestros ejemplos. Frecuentemente son más pequeños que los animales.
- Existe una interacción entre algunos animales y algunos hombres.

GRABADOS INCISOS ABSTRACTOS

Los grabados incisos abstractos, que tentativamente incluimos en el Arcaico, no fueron reconocidos hasta hace poco. Tenemos hallazgos en tres localidades: al oeste del lago la región de Cutimbo con una cantidad de sitios, al norte Qarqa Haque y, ya en territorio boliviano, pero cerca de la frontera con Perú, dos sitios en la región de Puerto Acosta.

La pequeña cueva de **Pata Pata**, cerca de Puerto Acosta, ya era conocida en los años setenta por los dueños del terreno (Surco Toledo 2009). Sin embargo, la documentación y análisis sistemáticos de su arte rupestre empezaron recién con nuestra primera visita del año 2011.

La cueva presenta en cuatro sectores grabados incisos de líneas paralelas y algunas composiciones abstractas rectangulares, como simples redes, con o sin borde exterior. La mayor concentración de los grabados se halla en el centro de la cueva donde encontramos superposiciones de motivos que dejan reconocer que las incisiones representan la primera fase del arte rupestre. (Fig. 4) Tanto cúpulas como una cabeza de felino fueron ejecutadas en una o varias fases posteriores.

El sitio de **Qarqa Haque**, en el lado norte del lago Titicaca, fue registrado por Rainer Hostnig en enero de 2012. Es un excelente ejemplo de las incisiones abstractas y una fase más tardía de otros grabados con cierto volumen plástico. (Fig. 5) También vemos allí que cúpulas cortan a través de las incisiones. Los grabados incisos constan de líneas paralelas, a veces de líneas que se cruzan y un conjunto rectangular con una línea de borde.

El sitio de **Cutimbo Chico** es un cerro coronado por una meseta, conocido por sus monumentos funerarios del período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Existen antecedentes de la investigación arqueológica desde el año 1928. En 1976, John Hyslop señala a Cutimbo como asentamiento fortificado y asentamiento de la nobleza Lupaka (Hyslop

1976a, 1979). En 1995, Kirk Frye realizó una prospección de las pampas de Cutimbo y excavaciones en estructuras de la meseta (Frye 2005, Frye y de la Vega 2005). En el año 1999, el INC-Puno realizó trabajos arqueológicos. Como parte de este proyecto, se realizó una prospección sistemática de la meseta y del territorio circundante; uno de los resultados de esta prospección fue el descubrimiento de una cantidad de aleros o pequeñas cuevas que rodean el Cerro Cutimbo Chico a media altura (altura aprox. 4.050 m.s.n.m.) y que poseen restos funerarios y arte rupestre. La arqueóloga española Carmen Pérez Maestro participó con la documentación parcial de seis estaciones con arte rupestre (Pérez M. 2000). Este trabajo fue ampliado por mi persona en cinco breves temporadas en los años 2005 y 2006, en colaboración con el INC-Puno y apoyado generosamente por personal del instituto. Cubrimos el área de Cutimbo Chico y del cerro vecino, Cutimbo Grande. En total registramos 41 subsitios. En una cantidad considerable de estos lugares existen grabados incisos (Strecker y Paredes 2006).

Vemos un ejemplo de las incisiones del Abrigo N° 1 donde constatamos que existen pinturas de camélidos en superposición sobre los grabados. (Fig. 6)

También en otros subsitios de Cutimbo Chico encontramos obras realizadas posteriormente a las incisiones. En una pared al aire libre se confeccionaron una cantidad de depresiones rectangulares poco profundas, las que cortan a través de las incisiones. Esta especie de campos rectangulares es una de las características de una modalidad estilística que adscribimos al Formativo.

La gran mayoría de las incisiones de Cutimbo Chico constan de finas líneas superficialmente incisas. Sin embargo, también tenemos casos de líneas que cortan más drásticamente la superficie rocosa y son más gruesas, por ejemplo, un elemento abstracto en forma de reja. Registramos varias figuras de “estrellas”.

Respecto a la antigüedad de estos grabados incisos tenemos los siguientes indicios de superposición de otros elementos posteriores:

Sitio	Elementos superpuestos	Comentario
-------	------------------------	------------

Pata Pata	cabeza de felino	Formativo
	Cúpulas	
Qarqa Haque	cúpulas (y vulvas)	Formativo
Cutimbo Chico	pinturas negras	Intermedio Tardío
	pinturas rojas	
	depressiones rectangulares	Formativo?

Recientemente nos enteramos de un sitio del Arcaico Medio con incisiones abstractas en el norte de Chile, presentado por los arqueólogos Patricio Núñez Henríquez y Rodolfo Contreras Neira (Museo Augusto Capdeville, Taltal, II Región - Chile) en el Congreso Internacional “Arqueología y Arte Rupestre - 25 Años SIARB” (La Paz, junio de 2012). Esta investigación parece reforzar nuestra datación tentativa de los grabados incisos del lago Titicaca.

ARTE RUPESTRE FORMATIVO

En la gran mayoría de los elementos incisos registrados se trata de motivos abstractos. Sin embargo, en el alero 1 de Cutimbo Chico también hay varios elementos figurativos: una cabeza, parte de una figura con dos pies tridígitos y algunas figuras rectangulares con decoración interior que podríamos interpretar como representación rudimentaria de cuerpos humanos. (Fig. 7) La antigüedad de las incisiones es evidente por la superposición de pinturas rojas que podrían pertenecer al período Intermedio Tardío. Mientras hemos incluido las incisiones abstractas tentativamente en la fase arcaica, pensamos que los motivos figurativos como la cabeza y las figuras antropomorfas con cuerpo alargado fueron creados en el Formativo. Estas representaciones recuerdan lo que Alicia Fernández Distel (1998: 105) encontró en Jujuy, Argentina, y lo que llama “hombres cigarros” que se caracterizan por un cuerpo alargado, falta de rasgos de rostro, líneas verticales en su terminación superior, cuerpo decorado, carencia de brazos; fenómeno que aparece en el Formativo. Otras representaciones parecidas existen en los grabados del Formativo de Antofagasta de la Sierra en la Argentina (Olivera y Podestá 1995: Fig. 7, 8, 10).

Aparte de las incisiones figurativas asociamos al Formativo otras tres tradiciones o modalidades:

- grabados en bajo relieve: figuras zoomorfas y antropomorfas, conjuntamente con depresiones artificiales,
- grabados en alto relieve: una cabeza de felino - posiblemente al mismo tiempo se ejecutaron cúpulas; además, “vulvas”, acompañadas por cúpulas,
- grabados por percusión representando figuras zoomorfas y antropomorfas lineales o de cuerpo lleno.

FORMATIVO: GRABADOS EN BAJO RELIEVE

Incluimos tentativamente en el Formativo el grupo estilístico de figuras zoomorfas y figuras antropomorfas esquemáticas, ejecutadas en bajo relieve, que publicamos por primera vez en el Boletín N° 24 de la SIARB (Strecker y Hostnig 2010); se complementan con depresiones rectangulares. En la región del Lago Titicaca tenemos una cantidad de sitios al oeste del lago. Además, existen representaciones parecidas en la provincia Carabaya del noroeste del departamento de Puno y en un sitio en el oriente del departamento de Arequipa.

Llusq'ani en el valle de Salcedo, en las afueras de la ciudad de Puno, es un excelente ejemplo, aunque lastimosamente en los últimos años ha sido seriamente afectado por el vandalismo. La mayoría de los grabados se halla dentro de campos tallados en la roca como marcos rectangulares.

En 1991, el sitio fue publicado por José Domingo Bustinza quien realizó una amplia documentación gráfica. (Fig. 8-9) En 2004, Rolando Paredes y Pablo Gómez del INC-Puno documentaron nuevamente los grabados (Paredes y Gómez 2004, 2006). Ambas documentaciones se complementan, ninguna muestra la totalidad de motivos.

Es muy típico para esta modalidad estilística que la gran mayoría de los motivos representan camélidos, al parecer domesticados, con poco movimiento del cuerpo, en grupos, pero sin orden aparente, a veces a veces asociados a un hombre. Aparte de los camélidos, que

predominan, aparecen pocos animales de otras especies incluyendo aves, probablemente suris, venados, zorros o felinos. Las figuras antropomorfas son muy esquemáticas, con brazos cortos y una forma redonda o rectangular como cabeza. Puede aparecer un solo hombre, aislado o al lado de un animal, a veces agarrando una soga; y también aparecen grupos de hombres, a veces en forma alineada. Son excepcionales dos figuras antropomorfas que agarran un instrumento en forma de palo.

Se encontraron hallazgos arqueológicos en el sitio, pero las informaciones dadas sobre los mismos son muy escasas. Bustinza halló en superficie instrumentos líticos supuestamente arcaicos. Los investigadores del INC-Puno encontraron en excavación material cerámico y aseguran que corresponde al Intermedio Tardío. Sin embargo, no está claro el contexto y la posible relación con los grabados. Basándonos en la iconografía y tomando en cuenta varios casos de elementos superpuestos en otros sitios que sí pueden pertenecer al Intermedio Tardío, nosotros mantenemos nuestra asignación cronológica al Formativo o al período agro-alfarero temprano.

En un alero de **Cutimbo Grande**, un felino con cola exageradamente larga está grabado en medio de camélidos. La documentación gráfica deja reconocer a un antropomorfo unido a un animal. (Fig. 10) En el mismo sitio tenemos dos antropomorfos grandes, uno con adorno cefálico.

Encontramos numerosos ejemplos de esta modalidad estilística en cuevas de Cutimbo Grande. La gran mayoría son animales, en parte reconocibles como camélidos, a veces representados con cría; también registramos la figura de un venado. Aparecen los típicos antropomorfos, agrupados. Además existen algunos rectángulos tallados en la roca, en este caso con superposición de pinturas rojas que serían muy posteriores.

En la pequeña cueva de **Laraqueli** existen camélidos tallados y además varias depresiones artificiales. Otro caso es **Cutini Pukara** al norte del lago Titicaca, con figuras de camélidos en la misma técnica de bajo relieve. Aquí también encontramos los campos rectangulares.

Finalmente mencionamos las depresiones en forma de campos rectangulares en un sitio de la región de **Yunguyo**, península de Copacabana, en territorio de Puno, cerca de la frontera con Bolivia. En este caso no encontramos las figuras de animales u hombres en bajo relieve.

FORMATIVO: GRABADOS EN ALTO RELIEVE

Dos sitios sobresalen como ejemplo de la modalidad estilística con grabados en alto relieve, que adscribimos al Formativo: Pata Pata y Qarqa Haque.

La cabeza de felino de **Pata Pata** se asemeja a los elementos decorativos plásticos de la cerámica Pukara del Formativo Tardío (Fig. 11). En la cueva observamos que la cabeza tiene en su parte superior un borde con ranura ancha, que corta a través de diseños de incisiones. Por otro lado, las cúpulas profundas de la misma cueva fueron producidas también encima de incisiones.

Qarqa Haque tiene cúpulas y una gran cantidad de figuras tipo “vulva” en amplios espacios (Fig. 12). Como hemos visto, se trata de una fase posterior a las incisiones. Hemos incluido estos motivos bajo la categoría de grabados en alto relieve, pero tenemos que admitir que no todas las vulvas tienen esta característica. Una parte tiene menor volumen o profundidad. En el sitio **Laraqueli** encontramos grabados parecidos en forma de U invertida. Nos parece significativo que en el mismo sitio aparecen figuras zoomorfas en bajo relieve.

Las figuras tipo “vulva” son raras en la zona andina. En Bolivia solamente conocemos el sitio de Pachene en las tierras bajas del Beni, que lamentablemente fue destruido. Pero existen “vulvas” en el **noroeste argentino**, con indicios de que pertenecen al Período Formativo o Agroalfarero Temprano (ca. 500 a.C. a 500 d.C.), como nos explicaron Mercedes Podestá y Carlos Aschero (com. pers. – ver Podestá et al. 2005: lámina 10). En El Morteral el elemento dominante son los "morteritos" de contorno elíptico, con pocas representaciones de “vulvas”, de picado en surco, no muy profundo, como también las representaciones de un hombre y dos camélidos con 4 patas en un panel asociado, cuyas características remiten a una cronología del Formativo. Por otro lado, aparecen vulvas entre las pinturas del grupo estilístico B en Inca

Cueva. Según Aschero, basándose en González y discípulos, hay un Formativo Temprano ya a partir de los años 800 a.C. En la tabla cronológica de los desarrollos culturales del Lago Titicaca, que presentamos al principio, el Formativo Temprano empezaría ya en 2.000 a.C. De todas maneras, nosotros no apuntamos a una antigüedad específica, sino a períodos u horizontes amplios.

Anaco es un sitio arqueológico en la región de Puerto Acosta. Tiene restos de construcciones utilizando bloques grandes, esculturas de piedra y rocas con grabados. Mientras una roca está cubierta con grabados de poca profundidad y motivos que asociamos ya al período colonial-republicano, encontramos una roca con un grabado profundo o sea en alto relieve y suponemos una asociación con las ruinas y otros monumentos. El sitio no ha sido investigado por arqueólogos. Considerando su grado de destrucción y la presencia de una cantidad de esculturas o monolitos, nos parece sumamente urgente que se realice una prospección arqueológica y excavaciones. Como no tenemos datos arqueológicos del sitio, podemos aproximarnos a la cronología por las características de algunos monumentos escultóricos. En el caso de la pequeña piedra a la izquierda, que representa una cabeza, encontramos una pieza parecida del Formativo del sitio Titimani publicada por Max Portugal Ortiz, que él atribuye al estilo Pa-ajanu (Portugal Ortiz 1992: 19). La escultura más llamativa se halla actualmente sobre la cúspide de un cerro; suponemos que no es su sitio original y que fue trasladado allí por los comunarios del lugar. Representa a un ser humano, lamentablemente muy deteriorado y ya no deja reconocer su rostro. Detrás de este monolito y obviamente en situ, encontramos una roca grande que solamente en una esquina ha sido esculpida con líneas sinuosas en forma circular con dos depresiones en el centro, grabadas en alto relieve. (Fig. 13) Además, en el lado vertical de la roca existe una serie de líneas rectas. Esperamos que en el futuro tengamos mayores datos del sitio que puedan dar luces sobre su cronología y uso. En este momento suponemos que se trata de un sitio ceremonial del Formativo y que el grabado rupestre pertenece al mismo complejo cultural.

FORMATIVO: GRABADOS POR PERCUSIÓN

Finalmente, nos referimos al sitio de Ichucollo en la región de Desaguadero, al sur del lago Titicaca en el Depto. de Puno, Perú (Fig. 14). Este sitio fue publicado por John Hyslop en los

años 1970 (Hyslop 1976b, 1977). La mayoría de los grabados representan camélidos, pero también se notan suris y felinos. Entre las figuras antropomorfas existe un arquero. Hyslop destaca un felino grande con boca abierta y sugiere que esta figura podría haber sido grabada poco antes de la era cristiana cuando felinos similares aparecen en cerámica del sur del Perú (Hyslop 1976: 218), en las que también se ven felinos con cuerpo en perfil y la cara en vista frontal (Hyslop 1977: 53).

CONCLUSIONES – DISCUSIÓN

El cambio de la vida de los cazadores-recolectores del Arcaico a nuevas formas económicas en pequeñas aldeas y posteriormente centros administrativos y rituales más grandes fue gradual y tomó mucho tiempo. Según Hastorf (2008: 545), el periodo formativo está definido como tiempo cuando los hombres empezaron a marcar su medio ambiente creando asentamientos más permanentes a la par que domesticaron plantas y animales; crearon una serie de entidades políticas cargadas ritualmente y basadas intensamente en actividades agro-pastoriles. El arte rupestre jugó un papel en este proceso. Adoptó formas de expresión que se vinculan con la religión de estos centros. Considerando el largo tiempo de transición del Arcaico al Formativo y la necesidad de que los hombres desarrollen nuevas formas de vida, no sorprende que surgieron en diferentes lugares diferentes formas de expresión. Se abandonó el arte pintado de los cazadores arcaicos y surgieron grabados en diversas modalidades. Entre las nuevas figuras, el felino tuvo importancia especial.

DESTRUCCIÓN DEL SITIO LLUSQ'ANI

Quisiéramos denunciar la falta de atención de las autoridades municipales y estatales a la destrucción del sitio Llusq'ani (Puno) por el saqueo – excavaciones ilícitas – y vandalismo extremo con repintes de casi todos sus elementos visibles. Por su cercanía a la ciudad y las características del sitio, se prestaría como parque arqueológico y podría convertirse en otro atractivo para el turismo. Sin embargo, el estado deplorable del sitio y la falta de medidas de protección y administración impiden tal posibilidad.

REFERENCIAS:

Aldenderfer, Mark S.

1987 Hunter-gatherer settlement dynamics and rupestral art: inferring mobility and aggregation in the south-central Andes of southern Peru. Ponencia en el VIII Simposio de Arte Rupestre Americano, Santo Domingo, República Dominicana, junio de 1987.

Aldenderfer, Mark S. y Elizabeth A. Klarich

2002 General description of the art at Quelcatani. Ms., 30 p.

Aldenderfer, Mark S. y Cindy Klink

1996 Archaic Period settlement in the Río Ilave Drainage, Southwestern Lake Titicaca Basin, Southern Peru. Ponencia en: 24th Midwest Meeting of Andean and Amazonian Archaeology and Ethnohistory, Beloit, Wisconsin.

Bustinza Chipana, José Domingo

1991 Arte rupestre en el valle de Salcedo. Una introducción a su estudio. Puno.

Cipolla, Lisa M.

2005 Preceramic Period Settlement patterns in the Huancané-Putina River Valley, Northern Titicaca Basin, Peru. En: Advances in Titicaca Basin Archaeology – 1: 55-63. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Fernández Distel, Alicia

1998 Arqueología del Formativo en la Puna Jujeña (1800 AC al 650 DC). Colección Mankacén, Buenos Aires.

Frye, Kirk L.

2005 The Inca occupation of the Lake Titicaca Region. En: Advances in Titicaca Basin Archaeology – 1: 197-208. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Frye, Kirk L. and Edmundo de la Vega

2005 The Altiplano Period in the Titicaca Basin. En: *Advances in Titicaca Basin Archaeology* – 1: 173-184. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Hastorf, Christine

2008 The Formative period in the Titicaca basin. En: *Handbook of South American Archaeology* (H. Silverman y W. Isbell, eds.). Springer, New York.

Hostnig, Rainer

2003 *Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional*. 447 p. CONCYTEC, Lima. (p. 295-329: Depto. de Puno)

2008 Una nueva mirada a las pinturas rupestres de Quellkata en el departamento de Puno, Perú. En: *Boletín*, N° 22: 57-67. SIARB, La Paz.

Hyslop, John

1976a An archaeological investigation of the Lupaqa kingdom and its origins. Tesis doctoral, departamento de antropología, Columbia University, New York.

1976b Ichucollo petroglyphs. En: *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, Vol. 13-14: 214-216. Brescia, Italia.

1977 Petroglyphs of Ichucollo, Peru. En: *Archaeology*, Vol. 30, N° 1: 52-53. New York.

1979 El área Lupaca bajo el dominio incaico, un reconocimiento arqueológico. En: *Revista Histórico*, 3(1): 53-79. Universidad Católica, Lima.

Olivera, Daniel E. y Mercedes Podestá

1995 Rock art and Formative Argentine settlement-subsistence systems in the Argentine southern puna. En: Andean art: visual expression and its relation to Andean beliefs and values (P. Dransart, ed.): 265-301. Aldershot – Brookfield, EE.UU.

Paredes Eyzaguirre, Rolando y Gómez Jareca, Pablo

2004 Los petroglifos de Salcedo – Puno. Ponencia presentada en el 1er Encuentro Peruano de Arte Rupestre, 30 de junio al 2 de julio del 2004. Instituto Riva-Agüero y Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Ms.

2006 Los petroglifos de Salcedo, Puno. En: Boletín Informativo, N° 2: 3-18. INC-Puno, Puno. - Este artículo se publicó también en: ARKEOS, Revista Electrónica de Arqueología PUCP, Vol. 3, N° 10, 2009 –
<http://miletu.pucp.edu.pe/arkeos/images/documentos/articulos/10-art-epar-rppg.pdf>

Pérez Maestro, Carmen

2000 Las pinturas rupestres de la necrópolis de Cutimbo, Puno, Perú. Trabajo de “tesina” entregado a: Departamento de Prehistoria, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Podestá, Mercedes, Diana S. Rolandi y Mario Sánchez Proaño

2005 El arte rupestre de la Argentina indígena. Union académique Internationale, Academia Natural de Historia, Buenos Aires.

Portugal Ortiz, Max

1992 Aspectos de la cultura Chiripa. En: Textos Antropológicos, N° 3: 9-26. UMSA, La Paz.

Stanish, Charles, Amanda B. Cohen, Mark S. Aldenderfer (eds.)

2005 Advances in Titicaca Basin Archaeology – 1: 289-316. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Strecker, Matthias y Rainer Hostnig

2010 Una Modalidad Estilística Peculiar de Petroglifos en el Sur del Perú. En: Boletín N° 24: 21-50. SIARB, La Paz.

Strecker, Matthias y Rolando Paredes

2006 Registro y documentación de sitios de arte rupestre en Cutimbo, Puno. Un proyecto en curso del INC-Puno. En: Boletín Informativo N° 2: 19-23. INC-Puno, Puno.

Surco Toledo, Edwin

2009 Huaychu – Santiago de Huaycho – Puerto Acosta. La Paz.

ILUSTRACIONES

Fig. 1. Distribución de sitios de arte rupestre en la región del lago Titicaca.

Fig. 2. Pinturas rupestres arcaicas en Pizacoma, región de Chucuito, Puno.
(Documentación: Rainer Hostnig)

Fig. 3. Pinturas rupestres arcaicas en Pizacoma, región de Chucuito, Puno.
(Documentación: Rainer Hostnig)

Fig. 4. Incisiones y cúpulas en la cueva Pata Pata (a la derecha: cabeza de felino formativo).
(Foto: Matthias Strecker)

Fig. 5. Incisiones y cúpulas en el sitio Qarqa Haque. (Foto: Rainer Hostnig)

Fig. 6. Incisiones abstractas del Abrigo N° 1, Cutimbo Chico. (Documentación: Matthias Strecker)

Fig. 7. Incisiones abstractas y figurativas del Abrigo N° 1, Cutimbo Chico.
(Documentación: Matthias Strecker)

Fig. 8-9. Grabados del sitio Llusq'ani. (Documentación: José Domingo Bustinza Chapana, 1991)

Fig. 10. Grabados en un alero de Cutimbo Grande. (Documentación: Matthias Strecker)

Fig. 11. Cabeza de felino en la cueva de Pata Pata. (Foto: Matthias Strecker)

Fig. 12. Cúpulas y figuras tipo “vulva” en el sitio Qarqa Haque. (Foto: Rainer Hostnig)

Fig. 13. Grabados de Anaco, región de Puerto Acosta. (Foto: Matthias Strecker)

Fig. 14. Detalle de los grabados de Ichucollo, región de Desaguadero. (Foto: Rainer Hostnig)