

UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DESARROLLADA EN UNA COMUNIDAD CAMPESINA A TRAVÉS DEL PROYECTO: "GESTIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE POMACOCCHA, COMO MEJORA DE LAS CAPACIDADES SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES DE LA COMUNIDAD LOCAL."

Felix Alberto Galván Canchanya
felix_ant01@hotmail.com

Esta propuesta es el resultado de un proyecto multidisciplinario en la gestión del patrimonio cultural orientado al desarrollo. En la que me desempeñe como Especialista en Gestión del Patrimonio Cultural y Turismo el año 2009.

El proyecto se ejecutó en la comunidad campesina de Pomacocha, distrito de Vischongo, provincia de Vilcashuamán, región Ayacucho- Perú. El objetivo se centró en acciones que beneficiarían social y económicamente a la comunidad, teniendo como herramienta al Patrimonio Cultural a manera de desarrollo sostenible.

Entre los componentes desarrollados se enfatizó unidades consideradas como básicas: Educación y Patrimonio Local; Capacitación y generación de riqueza; Recuperación y conservación del Patrimonio Cultural; Sostenibilidad y participación; y la Elaboración del circuito turístico cultural y ambiental.

Con la participación de la comunidad se pudieron lograr muchas de las acciones propuestas, durante los doce meses de duración, así mismo se elaboraron medidas alternativas relativas a Patrimonio Cultural y Desarrollo.

ANTECEDENTES

El proyecto de Pomacocha surge por una iniciativa de la Asociación Peruana Green Life, quien se puso en contacto con A-RSF, y propone que nos encarguemos de diseñar el proyecto. Es así que desde fines de 2005 A-RSF realiza actividades para desarrollarlo.

En el año 2008 la A-RSF logra de AECID el financiamiento para llevar a cabo el proyecto "Gestión y puesta en valor del Patrimonio Cultural de Pomacocha, como mejora de las capacidades sociales, económicas y culturales de la comunidad local.", teniendo como factor importante la situación de pobreza, aislamiento geográfico, poco conocimiento de valores culturales; además de la situación actual de estancamiento y exclusión de la dinámica económica local, regional y nacional.

ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

Se define un Comité de Gestión de la comunidad como organismo de coordinación y la Dirección del proyecto se responsabilizaba del manejo económico - técnico y estaba a cargo de Restauradores sin Fronteras Grupo Perú : Arquitecto Armando Jaime Chipana León y Antropólogo Félix Alberto Galván Canchanya a ello se sumaría la participación de los miembros de A-RSF que radican en Lima, así las

Licenciadas en Educación María Victoria Elías Contreras, Irma Rosa Ledesma Benites y Gloria Margot Villarreal Silva. La Historiadora y Conservadora María Eugenia Huayanca Cajigao, de comprobada voluntad y capacidad de servicio, disposición y habilidad para relacionarse con la población. Contamos con la valiosa ayuda del Bachiller en Antropología Fernando Javier Castro Villarreal que participó en el Taller sobre Paisaje Cultural e Itinerario Cultural. Así mismo el permanente apoyo de Eunice María Chávez Palomino que cooperó en la parte logística y el Taller de Producción Artesanal de Tejas.

COMPONENTES DESARROLLADOS

- Componente 1: Educación y Patrimonio Local, cuyo objetivo era elevar los niveles de calidad en la formación de la población;
- Componente 2: Capacitación y generación de riqueza, cuyo objetivo era reactivar y Fortalecer la economía de la comunidad;
- Componente 3: Recuperación y conservación del Patrimonio Cultural, cuyo objetivo fue recuperar el Patrimonio Inmueble (Iglesia de Santa Clara y del Molino Artesanal);
- Componente 4: Sostenibilidad y participación. Cuyo objetivo era Propiciar la participación comunitaria, y
- Componente 5: Elaborar el circuito turístico cultural y ambiental, cuyo objetivo era concertar intereses entre los diferentes sectores para la elaboración de un Circuito Turístico Cultural y Ambiental.

DESARROLLO DE LOS COMPONENTES

Si bien es cierto que en cada uno de los componentes anteriormente mencionados se evidencia el aspecto correspondiente a la formación y capacitación por ser este aspecto el eje transversal que se desarrolla a lo largo del proyecto, queremos compartir con ustedes la experiencia que significó para el grupo ARSF el trabajo realizado en el Componente de Educación y Patrimonio Local, cuyo objetivo buscaba elevar los niveles de calidad en la formación de la población. Mencionamos como eje transversal la formación y capacitación porque como veremos hubo actividades que están ubicadas en otros componentes pero que, por la naturaleza de la metodología empleada y por los objetivos que perseguían se enmarcan en esta temática.

A continuación destacaremos aquellas actividades que por su diseño y características causaron mayor impacto y estimularon de manera positiva a la población, pensando en que pueden repetirse en otros lugares con las adaptaciones que exija el sitio patrimonial donde se realice la intervención.

Componente I: Educación y Patrimonio Local

Objetivo: Elevar los niveles de calidad en la formación de la población.

1. Plan de Trabajo

Las actividades diseñadas buscaban trabajar en paralelo con la comunidad en su conjunto (adultos hombres y mujeres), con los docentes como un segundo grupo (la mayoría de los cuales no eran de la comunidad de Pomacocha) y los alumnos de educación primaria y secundaria de dos colegios de la comunidad, como un tercer grupo importante (actores secundarios en los cambios que veían darse en su comunidad pero de los que no participaban directamente).

En relación a la comunidad, sus integrantes estaban inmersos en la mayoría de las acciones de los componentes que el proyecto proponía. Las actividades realizadas con ellos buscaban sensibilizarlos, establecer campañas de reconocimiento de inventario y registro del patrimonio cultural de la comunidad, y principalmente generarles empleos y consecuentemente ingresos temporales y/o permanentes relacionados con temas de valoración, conservación y uso sostenible del bien patrimonial.

En lo relativo a los alumnos, se buscaba sensibilizarlos, impartirles conocimiento e inculcarles sentimientos de reconocimiento y revaloración hacia la importancia de su patrimonio e Instalar el Programa de Vigías del Patrimonio.

En relación a los docentes se buscaba sensibilizarlos en su labor de educadores para transmitir los valores y conocimientos relativos al patrimonio de la localidad, brindarles las estrategias y metodología necesaria para trabajar estos temas.

2. Metodología de trabajo

2.1 Con la comunidad

Mencionamos las principales actividades realizadas con este grupo de personas, ya que era importante desarrollar la motivación interna para involucrarlos en las etapas siguientes del proyecto. Es así como a partir de la sensibilización y reconocimiento del patrimonio cultural de la comunidad, se establecen los compromisos de trabajo comunitario que permitieron recuperar los monumentos históricos de la comunidad: Iglesia Santa Clara y Molino artesanal. Esta labor fue desarrollada por el arquitecto Armando Chipana, antropólogo Alberto Galván y la historiadora María Eugenia Huayanca.

- Organización de charlas para sensibilizar a los pobladores sobre la importancia de su patrimonio cultural y natural

- Realización de reconocimiento del patrimonio cultural de cada barrio componente de la comunidad, lo que generó la realización de mapeos participativos e identificación de cada uno de los recursos patrimoniales cultural y natural de su territorio.
- Organización de visitas guiadas para grupos de pobladores de Pomacocha con el fin de que reconocieran su patrimonio local, siguiendo un circuito tentativo de visita.
- Identificación del patrimonio mueble que se encontraba en la Iglesia Santa Clara, haciendo un levantamiento de información, fichas técnicas.
- Capacitación a las pobladoras sobre la forma de realizar tareas de limpieza y conservación de las imágenes de la Iglesia.
- Capacitación a los pobladores a través del Taller en la elaboración artesanal de tejas.

2.2 Con los docentes

En esta labor interviene la Unidad de Educación Patrimonial a partir de los temas que sugieren los directivos de la Institución como básicos para ser trabajados por los docentes y alumnos.

La elaboración y aplicación de una encuesta fue la tarea inicial, ésta nos permitió centrar los temas de la formación y capacitación a docentes. Se buscaba en ella conocer los intereses, necesidades y problemas centrados en el tema de patrimonio cultural y natural, si éstos temas estaban considerados dentro de su programación de clase, así como también conocer su interés en participar en proyectos de mejora ambiental y cultural y la inquietud de querer aliarse con otros colegas de diferentes especialidades (en el caso de los docentes de educación secundaria). Aunque hubo encuestas a la comunidad, estas se orientaban también a saber si se reconocía o percibía el papel de la escuela en el cuidado del patrimonio. De los talleres que se planificaron para los docentes se aplicaron los siguientes:

- Taller 1.- Rol de la educación como eje del desarrollo cultural.

En este primer taller compartimos las características de la triada: sensibilización, conocimiento y valoración-acción como el conjunto de estrategias que permite a la educación ligar los conceptos de identidad con patrimonio.

- Taller 2.- Patrimonio Cultural y Natural: Concepto y Clasificación. Paisaje Cultural. Itinerario Cultural

En este taller la presencia del joven Bachiller en Antropología Fernando Castro Villarreal, comprometido con el tema de desarrollo personal y social le dio el soporte profesional de

conocimiento y actualización sobre los temas que deben ser manejados por los docentes como conocimientos básicos.

- Taller 3.- Proyectos colaborativos

Aquí se establece la importancia de establecer grupos de trabajo de las diferentes áreas fortaleciendo el trabajo en equipo y no dejar que una sola área curricular o asignatura aborde el tema patrimonial.

Los talleres y conferencias a docentes se desarrollaron a través de presentaciones con diapositivas, videos, valiéndonos en cada caso de un proyector, computadora, cámara de fotos y filmadora, adecuándose las instalaciones del albergue.

2.3 Con los alumnos

Esta labor es desarrollada por la Unidad de Educación Patrimonial de la Institución.

Al tener el primer contacto con la comunidad de Poma-cocha se aplicó una encuesta a un grupo de estudiantes dirigida a saber si reconocían los atractivos turísticos y/o las riquezas culturales y naturales de su comunidad, el apoyo de la escuela en su cuidado, y su interés en participar en talleres de conservación de patrimonio.

Si bien dentro de la planificación del trabajo se había contemplado ya la formación del grupo de Vigías del Patrimonio, se debían trabajar las estrategias para involucrar a los alumnos en el tema y despertar en ellos el interés por formar este grupo. A partir de la necesidad expuesta a los docentes sobre la participación de los alumnos en este proyecto, fueron invitados inicialmente alumnos de la escuela primaria y secundaria, que en número aproximado de 45 alumnos acudieron a los talleres diseñados para ellos. La mayoría eran de la comunidad, sin embargo se hizo necesaria una dinámica para interrelacionarse como grupo. Podemos resumir esta experiencia centrándonos en lo que consideramos los tres momentos importantes en esta experiencia.

1. ¿Cómo veían los niños y jóvenes los cambios que se estaban dando en su comunidad?

En ese taller que se trabajo formando grupos por el número de participantes, quedo demostrado que reconocían los cambios que se estaban dando en ese año: la participación en las faenas comunales de sus padres y madres, la limpieza de sectores de su iglesia, el reconocer la participación de algunas madres en la preparación de desayunos o almuerzos para los trabajadores, la presencia de personas ajenas a la comunidad que ayudaban en estas actividades, etc. Reconocían cuál era el fin de esta actividad, pero no se sentían inmersos en ella y manifestaron su deseo de involucrarse identificando las

tareas que podían hacer. Se invitó a la siguiente reunión a los niños y jóvenes que sentían que podían ser el primer grupo en realizar estas tareas.

2. Formación del Grupo de Vigías del Patrimonio de la Comunidad de Pomacocha

A partir de la identificación de lo que podían como jóvenes hacer, se dieron nociones básicas de patrimonio y el concepto de vigías, se conformó el primer grupo de trabajo (20 alumnos), eligiéndose la Junta Directiva, se elaboró un Plan de Trabajo inicial (fundamentación, objetivos, funciones, bases legales y un cronograma con las primeras actividades del grupo), el reglamento del grupo y eligiendo ellos al docente que consideraban que podía ser su asesor en esta labor. En las actividades de este primer grupo se destacan las siguientes:

Preparación de material escrito (afiches, trípticos, dípticos dando a conocer a los visitantes la historia de la Iglesia de Santa Clara y el Molino).

Mantener limpias las zonas mejoradas.

Colocar carteles que sirvan de guía para llegar hacia el molino y carteles para recordar a la población la necesidad de la limpieza de la ciudad.

3. Juramentación de los "Vigías del Patrimonio de la Comunidad de Pomacocha"

En las instalaciones de la I.E. Agropecuario "Antonio Raymondi" y en presencia de todos los escolares, profesores y director del Plantel se tomó el juramento al grupo.

EVALUACIÓN

Logros:

1. La metodología de trabajo planteada permitió conocer en cierta medida a la comunidad en su conjunto (infraestructura, recursos, costumbres, valores, problemática, intereses)
2. Con la metodología: sensibilización-conocimiento- valoración/acción se lograron buenos resultados
3. Del trabajo planificado con la comunidad, docentes y alumnos se cumplió un 70%.
4. La amplia participación de los alumnos, docentes y miembros de la comunidad en los talleres, demostrando los alumnos mayor compromiso en la ejecución de las tareas.

5. La formación entre los alumnos de la comunidad de la organización estudiantil: Vigías del Patrimonio de la Comunidad de Pomacocha

Dificultades:

1. No se llegaron a realizar todos los talleres programados.
2. No se planificó una fase de monitoreo y acompañamiento a las actividades realizadas.
3. Un alto porcentaje de los docentes del lugar que intervinieron en los talleres eran de otras comunidades.
4. El traslado de los profesionales al lugar donde se realizaba las acciones debido a la distancia y lo inaccesible del camino.

Sugerencias

- Todo proyecto debe tener una fase de monitoreo y acompañamiento a las actividades planificadas.
- Los resultados de los proyectos deben darse a conocer a través de exposiciones itinerantes
- Todos los talleres aplicados a una comunidad deben tener como uno de sus objetivos brindar herramientas de desarrollo que generen un ingreso en los jóvenes (educación productiva)
- En las actividades desarrolladas con los jóvenes se debe fomentar la capacitación entre pares a fin de ampliar y renovar los cuadros de organizaciones estudiantiles (ejemplo: vigías de patrimonio)
- Los futuros proyectos deberían considerar el desarrollo de mayor número de talleres con estrategias y metodologías para los docentes que les permitan incorporar en todas las áreas los temas de educación patrimonial.
- Fortalecer las redes internas que involucren la sabiduría ancestral de los adultos de la comunidad con el interés y conocimiento de los jóvenes.
- Establecer redes de trabajo con las comunidades cercanas para difundir las propuestas trabajadas.
- Los instrumentos de recojo de información deben permitir la obtención de datos muy puntuales que faciliten una mejor organización en las actividades del proyecto.

- Fomentar la elaboración de materiales de difusión con las experiencias y aportes de la comunidad a los proyectos (manuales, guías, etc.), que permanezcan en las zonas de intervención como una muestra del trabajo que la comunidad organizada puede realizar.
- Entregar a la institución más representativa de la zona de intervención un documento- resumen elaborado por la institución donde se detalle la labor realizada.

Finalmente, consideramos que dentro de las sugerencias expuestas la más importante es el monitoreo y seguimiento a todas las actividades del proyecto, porque esto nos permite evidenciar claramente la sostenibilidad del proyecto.

Una etapa inicial de esta fase de monitoreo y seguimiento permitiría:

- a) Apoyar a los integrantes de la comunidad comprometidos en las actividades, para que puedan enfrentar las dificultades que vayan surgiendo en el desarrollo de los objetivos planteados.
- b) Comprobar en qué medida se logra avanzar en el desarrollo social de un determinado lugar.
- c) Replantear las actividades y/o acciones siguientes.
- d) Incorporar la experiencia obtenida enriqueciendo el conocimiento de los integrantes de la organización ejecutante del proyecto y a partir de ello mejorar futuros proyectos.

Si desarrollamos en posteriores proyectos las acciones sugeridas, estaremos logrando que se nos identifique por nuestra metodología de trabajo que incide en el compromiso e involucramiento con las zonas a donde llegamos, y con las comunidades y las personas con las que tenemos contacto.