



La XXVIII Reunión Anual de Etnología (RAE) organizada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) se realizará del 18 al 22 de agosto de 2014 en la ciudad de La Paz. El MUSEF convoca a todos los investigadores, académicos, estudiosos y empíricos a presentar sus ponencias.

El estudio del objeto ha sido descuidado en el ámbito de las ciencias sociales bolivianas, y en cierta medida, con algunas excepciones en el ámbito sudamericano, a pesar de la amplia reflexión que el tema ha merecido en contextos internacionales, especialmente europeos (Gell 1998; Ingold 2000; Latour 2005; Miller 2005). Este nuevo viraje del MUSEF puede llevar, a mediano y largo plazo, a posicionar a la antropología y arqueología nacional como academias privilegiadas y con identidad propia en el contexto regional. Para el año 2014, la Reunión Anual de Etnología estará enfocada en desarrollar una categoría de cultura material cuya importancia social, económica y simbólica ha sido muy significativa en la constitución de la diversidad cultural del país.

A través de mesas especializadas, se pretende entender mejor la naturaleza de los objetos cerámicos y su interrelación con el entorno humano. Por consiguiente, se propone dedicar dos de las cuatro mesas a aspectos netamente productivos, que conjuntamente forman la cadena operatoria para la generación del artefacto cerámico, mientras que las dos siguientes estarían englobadas en la vida social de los objetos, sus múltiples despliegues y relaciones con otros materiales y con los seres humanos. El debate está dividido en cuatro mesas temáticas: Creación: Obtención y tratamiento de la materia prima; Producción: Procesos de elaboración del objeto; Uso: Interrelaciones de materiales y significados y; Distribución: Circulación y consecuencias de los objetos cerámicos.

## Creación: Obtención y tratamiento de la materia prima

**MESA 1 / Moderadores:** *Eloisa Vargas y Percy Poma*

Los pasos de obtención y tratamiento de las arcillas, antiplásticos y pigmentos son esenciales en una tecnología aditiva como la cerámica. Esta mesa se dedica al estudio de las continuidades y cambios en las prácticas, procesos de aprendizaje y desdoblamiento significativos y lingüísticos de este importante paso técnico de la cadena operatoria, incluyendo la aplicación de métodos arqueométricos para la especificación de estos procesos a nivel de propiedades tecnológicas, y para el estudio de aquellos actores no humanos del proceso, como formaciones geológicas y vegetales que entablan una relación con las prácticas técnicas humanas (Ingold, 2000).

## Producción: Procesos de elaboración del objeto

**MESA 2 / Moderadores:** *Edgar Huanca y Eva Carvajal*

Los pasos específicos de la elaboración de la cerámica son mucho más que solo etapas técnicas de un proceso de construcción del objeto, sino que están insertos en sistemas técnicos, con formas organizativas y significados de importancia social, así como en dinámicas particulares de aprendizaje relacional (Lemonnier, 1986). Esta mesa se dedicará a estudiar, desde esas amplias perspectivas, los pasos de creación del objeto cerámico, como la formación primaria, cocción, tratamiento superficial.

## Uso: Interrelación de materiales y significados

**MESA 3 / Moderadores:** *Cleverth Cárdenas y Freddy Maidana*

Una forma de materialidad no existe en aislamiento, sino en necesaria interacción con otros dominios materiales (Miller, 2005). Los artefactos de cerámica se manufacturan con una clara intencionalidad aunque su propósito inicial pueda cambiar a lo largo de su vida útil. Esta mesa se dedica a explorar las relaciones técnicas y significativas entre el mundo de la cerámica, otros materiales y espacios construidos, a través del estudio de las estructuras decorativas, de uso y de iconografía o del estudio de similitudes técnicas. Los mundos de significados y relaciones con el espacio provistos a partir de la lengua y otras manifestaciones simbólicas, formarían también parte de esta mesa.

## Distribución: Circulación y consecuencias de los objetos cerámicos

**MESA 4 / Moderadores:** *Ladislao Salazar y Ana María Calanis*

El mundo está constituido necesariamente por redes relacionales que reúnen a actores humanos y objetos (Latour, 2005). Esta mesa aborda las consecuencias de la interacción entre el objeto cerámico y el ser humano, a niveles de: intercambio, distribución, relaciones sociales, identidad, etnicidad, género, funciones económicas, etc. En esta mesa también tienen cabida los estudios diacrónicos, acerca de las continuidades y cambios en las relaciones entre comunidades humanas utilizando a los objetos cerámicos como portadores de información culturalmente significativa para la caracterización de relaciones sociales.

## Bases de Participación

### Expositores

1. Las ponencias deberán ser inscritas ante el Comité Organizador, hasta el 30 de Mayo de 2014. No se aceptarán trabajos después de la fecha límite.
2. Elaborar el documento en un procesador de texto (word for windows) y entregarlo al momento de inscribirse en un medio magnético y en dos copias impresas, acompañado de la hoja de vida y un abstract de 200 palabras. La ponencia deberá contener cinco palabras clave que deben escribirse después del resumen. Si la inscripción es vía internet, se deberá llenar el formulario electrónico disponible en la página web con todos los requisitos exigidos, caso contrario el sistema rechazará la inscripción (tomar debida nota). Igualmente se debe enviar dos copias físicas del trabajo al Comité Organizador en un plazo menor a las 48 horas de la inscripción vía web.
3. La extensión deberá estar contemplada entre 10 y 20 páginas, en papel tamaño carta, sin tomar en cuenta bibliografía y anexos. El renglón entre líneas de uno y medio; los caracteres de 12 puntos y el tipo de letra Times New Roman o Arial. Si incluye fotografías estas deben estar digitalizadas en 300 dpi de resolución.
4. El Comité Organizador, apoyado en un Comité Académico Externo, evaluará los trabajos aplicando criterios y normas establecidas que debe cumplir la ponencia, lo cual determinará si es aceptada dentro de las mesas y si es publicada o no. Los trabajos deberán mostrar una lógica de forma y fondo, justificando el producto de su investigación y el motivo de su trabajo, además cumpliendo en su redacción, el desarrollo ordenado de las ideas.
5. Los trabajos poseerán una bibliografía mínima que deberá contemplar las normas de referencias bibliográficas y textuales APA. Consultar la guía de estilo del MUSEF en la página WEB.

6. Al pie de página de la primera hoja del documento deberá colocar la información del autor: Datos curriculares y adscripción institucional, cinco líneas como máximo, de acuerdo al siguiente orden: APELLIDOS y Nombres, profesión y situación en términos de estudios; situación en la institución, publicaciones, áreas de interés y dirección de correo electrónico.
7. Detallar al momento de inscribirse el material de apoyo que requerirá para la presentación: Proyector de datashow, equipos audiovisuales, reproductores de audio y otros. No se atenderán solicitudes posteriores.
8. El tiempo de exposición no sobrepasará los 20 minutos y contará con 20 minutos adicionales para comentarios y preguntas.
9. Se entregará Certificado de Expositor.

### Observadores

1. Las inscripciones se realizarán en instalaciones del MUSEF a partir del lunes 11 de agosto de 2014 en el siguiente horario:  
  
De 09:00 am. a 12:30 pm. y de 15:00 pm. a 19:00 pm.
2. Para obtener el Certificado de Observador se deberá cumplir con un mínimo del 80% de asistencia (25 horas de asistencia acumulables).

### Inscripción

- Sin costo para expositores aprobados

### Observadores:

- Profesionales **Bs. 40.-**
- Estudiantes y público en general **Bs. 15.-**

### COMITÉ ORGANIZADOR

www.musef.org.bo • rae@musef.org.bo - musefrae@yahoo.com  
C. Ingavi No. 916 • Telf. (591-2) 2408640 - 2406446  
Fax. (591-2) 2406642 • Casilla 5817

Bolivia



**Creación**  
Obtención y tratamiento de la materia prima

**Producción**  
Procesos de elaboración del objeto

**Uso**  
Interrelación de materiales y significados

**Distribución**  
Circulación y consecuencias de los objetos cerámicos

## La rebelión de los objetos ENFOQUE CERÁMICO

VIGÉSIMA OCTAVA  
REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA

La Paz, 18 al 22 / Agosto / 2014

